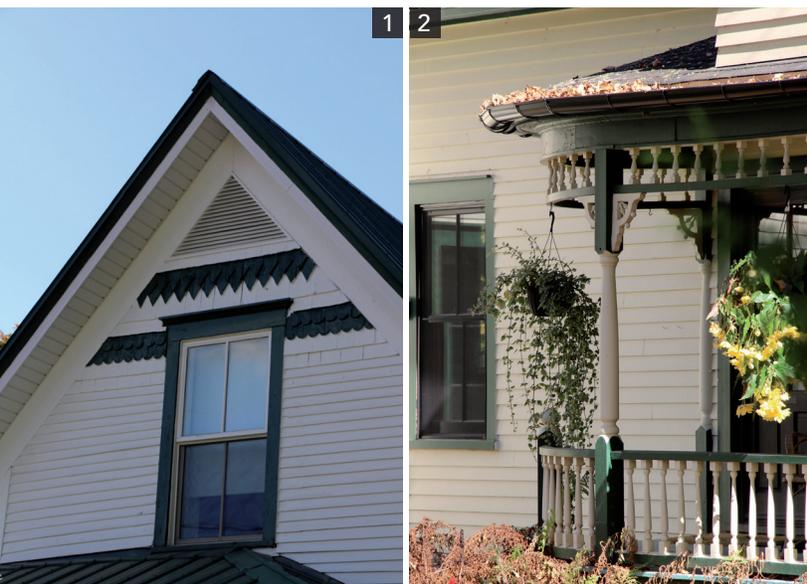


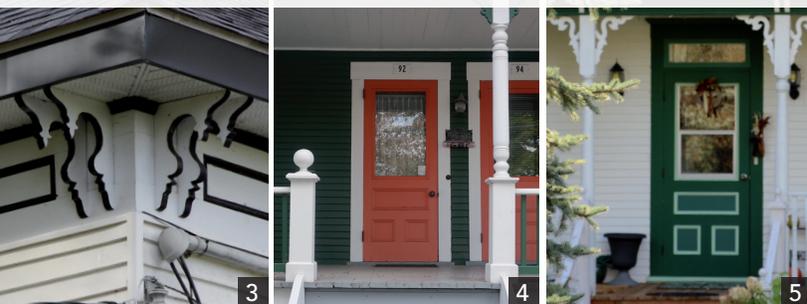
10 L'agencement de couleurs

Référer aux fiches :
 05 Les revêtements muraux
 06 Les toitures
 07 Les galeries et les balcons

Les couleurs extérieures d'une maison contribuent à lui insuffler son charme et sa personnalité unique. Un choix judicieux permet d'en rehausser l'aspect général. Les moindres détails sont importants et peuvent faire ressortir son caractère exclusif.



Quelques touches de couleur contribuent à mettre en valeur les détails d'un revêtement mural, d'une galerie, d'une porte ou d'ornementations.



Photos : 1.Barnston-Ouest 2. Barnston-Ouest 3.Compton 4.Coaticook 5.Martinville

LES PRINCIPES GÉNÉRAUX

Quand vient le temps d'agencer de nouvelles teintes, plusieurs éléments entrent en ligne de compte :

L'environnement

» Afin d'intégrer sa maison dans le paysage, l'harmonisation des couleurs avec le voisinage devrait être prise en considération, tout comme l'esprit du quartier.

Un nombre limité de couleurs

» La couleur dominante (environ 60 % de la maison) sera appliquée sur le revêtement mural. Règle générale, il est recommandé de peindre les murs d'une même couleur. Toutefois, l'ajout d'une deuxième couleur peut s'avérer harmonieux, par exemple dans les pignons ou à la demie des murs, pour distinguer l'étage du rez-de-chaussée.

La couleur secondaire (environ 30 % de la maison) sera appliquée sur les ornements, comme certains éléments de la galerie.

La couleur accent (environ 10 % de la maison) sera appliquée sur certains éléments pouvant être mis en valeur par une couleur contrastante. Par exemple, une porte ou certains détails d'ornementation.

La couleur de la toiture

» Sa couleur devrait s'harmoniser à celle du revêtement mural. Privilégier les couleurs neutres, qui seront plus faciles à agencer s'il y a remplacement du revêtement mural. Noter que les teintes pâles attirent moins la chaleur des rayons du soleil.

LES REVÊTEMENTS DE BOIS

À l'époque, la peinture présentait souvent des signes de cloquage, de fendillement et d'écaillage sur les revêtements de bois anciens. Pour ces raisons, on préfère aujourd'hui appliquer une teinture plutôt qu'une peinture. La teinture est conçue pour laisser circuler l'humidité, offrir une meilleure élasticité, suivre l'expansion du bois, résister à des chaleurs supérieures et pénétrer plus profondément dans les pores du bois.

La teinture opaque, semi-transparente, translucide

La teinture opaque a l'apparence d'une peinture, sans ses inconvénients, et demande un entretien aux 10 à 15 ans. Son fini est plus traditionnel que les teintures semi-transparentes et translucides, de sorte que son utilisation est privilégiée pour les bâtiments anciens.

Les teintures semi-transparentes et translucides laissent transparaître le grain du bois. Elles ont un aspect plus contemporain et demandent un entretien aux 3 à 5 ans.



Truc pratique

Le choix des couleurs devrait se faire par temps nuageux, en ayant en main un véritable échantillon du matériau. La préparation d'échantillons gratuits avec les couleurs choisies est offerte par plusieurs compagnies.



Waterville



Martinville



East Hereford



Waterville

LE CHARME DES MAISONS BLANCHES

Le revêtement mural de couleur blanc ou crème est un choix classique et indémodable. Des touches de couleur peuvent être ajoutées pour mettre en valeur des éléments d'ornementation. Le noir et le vert foncé étaient souvent utilisés.

Les couleurs pâles sont plus durables puisqu'elles ne se décolorent pas au soleil.

Un revêtement mural blanc permet l'agencement d'un vaste choix de couleur de toiture.

L'UNICITÉ DES MAISONS COLORÉES

Un revêtement mural coloré permet d'ajouter une touche distinctive. Dans ce cas, les ornements et les galeries seront généralement de couleurs neutres. Une autre teinte peut être intégrée, mais attention à la surcharge de couleur. Un revêtement mural coloré devrait être agencé avec une toiture de couleur sobre telle que le gris ou le noir.

Les teintes foncées ou vives ont tendance à se décolorer plus rapidement, surtout sur les façades sud et ouest, les plus exposées au soleil.

L'AUTHENTICITÉ DES MAISONS DE BRIQUE

Le charme des maisons de brique d'argile rouge est indéniable. Leurs éléments d'ornementation sont généralement : blanc, crème, noir ou vert foncé.

Le revêtement de brique ne devrait jamais être peint. La peinture peut emprisonner l'humidité dans la brique et la faire éclater. De plus, la peinture aura tendance à s'écailler et demandera un entretien fréquent.

PROTÉGER DES ÉLÉMENTS DE BOIS

Teinture ou peinture ?

» Avantages de la teinture

- Elle protège généralement mieux le bois contre les intempéries et lui permet de respirer.
- Elle ne s'écaille pas, ce qui rend les travaux un peu moins pressants lorsqu'il y a usure naturelle.

» Désavantages de la teinture

- Lorsqu'elle s'use, elle change de couleur par endroits, ce qui peut donner un aspect moins entretenu.

» Avantage de la peinture

- Vaste choix de teintes, la couleur est franche et brillante.

» Désavantages de la peinture

- Au rythme des saisons, la peinture s'écaille. Il faut gratter, poncer et nettoyer la surface avant d'appliquer un apprêt, puis une nouvelle couche de peinture.

Quelques conseils de base

- » Il est essentiel de suivre les instructions spécifiques à chaque produit.
- » Nettoyer la surface pour déloger toutes saletés qui pourraient gêner les travaux.
- » S'assurer qu'il ne pleut pas dans les 48 heures avant le début des travaux ni dans les 24 à 48 heures suivant la fin des travaux. La pluie peut empêcher une bonne absorption du produit.
- » Ne pas appliquer les produits en plein soleil. Attendre plutôt que la surface de travail se trouve à l'ombre.



PEINTURE TRADITIONNELLE À BASE D'HUILE DE LIN

Une alternative intéressante aux teintures et peintures acryliques que l'on retrouve principalement sur le marché est celle de recourir à une authentique technique traditionnelle à base d'huile de lin. Cette technique, courante autrefois, fait tranquillement sa place sur le marché d'aujourd'hui.

La peinture à l'huile de lin a beaucoup d'atouts : elle présente une grande résistance aux intempéries, elle est lessivable, elle offre une grande stabilité des couleurs, elle possède un grand pouvoir couvrant, elle laisse bien respirer le bois et ne s'écaille pas.