

POLITIQUE CULTURELLE PORTRAIT ET DIAGNOSTIC



Documental

Réalisation du document

Comité de travail

Présidente

Nathalie Dupuis, mairesse responsable des dossiers culturels de la MRC de Coaticook

Membres

Carole Chassé, présidente de la Table de concertation culturelle et de Réseau BIBLIO Estrie

Aude Gendreau-Turmel, directrice générale du Centre d'art Rozynski

Shirley Lavertu, responsable de la culture et des communications de la Ville de Coaticook

Jean-François Létourneau, administrateur aux Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette

Jean-Pierre Pelletier, président du Comité du patrimoine religieux

Coordination

Sylvie Masse

Rédaction

Sylvie Masse

Guy Ouellet

Benoît Pelletier

Révision linguistique

Danielle Goyette

Photographies en page couverture

Conception de la murale du parc Laurence par les jeunes de la maison des jeunes La Mayz et la muraliste Martine Ménard

La stèle de *La Voie des Pionniers* d'Hermine Malouin-Lefebvre à Saint-Venant-de-Paquette

Animation culturelle à Loisirs d'été du Théâtre de la Dame de Coeur, Ville de Coaticook

Carnet *Un voyage dans le temps sur La Voie des Pionniers*, produit par la Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook @TCCC

Souvenirs d'enfance d'Anaïs Larivière, lauréate du concours Exposition photographique du patrimoine 2017

Table des matières

Réalisation du document	2
Avant-propos	5
Introduction.....	6
1. Portrait du territoire	10
1.1. VUES SUR L'HISTOIRE	11
1.2. CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES DU TERRITOIRE	13
1.3. BREF PORTRAIT DÉMOGRAPHIQUE, LINGUISTIQUE, DE LA SCOLARITÉ ET LA PETITE ENFANCE	21
1.4. LA CULTURE ET LES ENFANTS	30
1.5. LA VITALITÉ DES ATTRAITS CULTURELS	32
1.6. DYNAMIQUE TERRITORIALE ET MUNICIPALE.....	39
2. Analyse des caractéristiques du développement culturel	55
3. Profil des secteurs culturels.....	62
3.1. ARCHÉOLOGIE, HISTOIRE ET PATRIMOINE.....	62
3.2. ARTS DE LA SCÈNE.....	68
3.3. ARTS VISUELS, MÉTIERS D'ART ET MULTIMÉDIAS	71
3.4. LETTRES ET LITTÉRATURE	74
3.5. MÉDIAS.....	78
3.6. LA FORMATION	81
3.7. MÉDIATION CULTURELLE ET LOISIR CULTUREL	83
4. Synthèse	87
5. Conclusion et recommandations	89
6. Bibliographie	90
7. Annexe.....	92
7.1. DESCRIPTIONS DES INITIATIVES DES SECTEURS CULTURELS	92
7.2. DÉFINITIONS ET ACRONYMES	102

Table des graphiques

GRAPHIQUE 1 NOMBRE DE CITOYENS ET ÂGE MÉDIAN PAR MUNICIPALITÉ	22
GRAPHIQUE 2 NOMBRE ET POURCENTAGE DES HOMMES ET DES FEMMES PAR GROUPES D'ÂGE DANS LA MRC	23
GRAPHIQUE 3 NOMBRE ET POURCENTAGE DE PERSONNES ÂGÉES DE 65 ANS ET PLUS PAR MUNICIPALITÉ	23
GRAPHIQUE 4 POURCENTAGE DES FAMILLES DE RECENSEMENT DE CINQ PERSONNES OU PLUS, QUÉBEC, MRC ET LES MUNICIPALITÉS EN 2016	24

Table des tableaux

TABLEAU 1 ESPÈCES MENACÉES, VULNÉRABLES OU SUSCEPTIBLES DE L'ÊTRE ACTUELLEMENT RÉPERTORIÉES PAR LE CDPNQ DANS LA MRC DE COATICOOK.....	20
TABLEAU 2 CATÉGORIE ET NOMBRE D'ÉTABLISSEMENTS	26
TABLEAU 3 PLUS HAUT DIPLÔME OBTENU CHEZ LES 15 ANS ET PLUS EN 2016 PAR GENRE MASCULIN ET FÉMININ	26
TABLEAU 4 DONNÉES TIRÉES DU <i>PORTRAIT DE LA RÉUSSITE ÉDUCATIVE ET DE SES DÉTERMINANTS</i>	27
TABLEAU 5 INDICE DE DÉFAVORISATION DES ÉCOLES DE LA COMMISSION SCOLAIRE DU HAUTS-CANTONS 2016-2017	27
TABLEAU 6 NOMBRE D'ÉLÈVES PAR ÉCOLE DE LA COMMISSION SCOLAIRE DE LA RÉGION-DE-SHERBROOKE, ÉCOLES PRIVÉES ET AU CRIFA	28
TABLEAU 7 RÉPARTITION DE LA RELÈVE AGRICOLE ÉTABLIE SELON LE PLUS HAUT DIPLÔME OBTENU (2010)	28
TABLEAU 8 NOMBRE D'ENFANTS PAR CAMP DE JOUR MUNICIPAL EN 2017	31
TABLEAU 9 STATISTIQUE DE FRÉQUENTATION DU LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-S.-ST-LAURENT	34
TABLEAU 10 DONNÉES PROVISOIRES DE 2015 DE L'INSTITUT DE LA STATISTIQUE DU QUÉBEC SUR LES TRAVAILLEURS DE LA MRC	37
TABLEAU 11 DÉPENSES DES MÉNAGES QUÉBÉCOIS POUR LES BIENS CULTURELS ET DES SERVICES DE TÉLÉCOMMUNICATION.....	38
TABLEAU 12 ENGAGEMENTS FINANCIERS DES PARTENAIRES AUX ENTENTES DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL CONCLUES AVEC LE MCC.....	40
TABLEAU 13 CIMETIÈRES ET CROIX DE CHEMIN PAR MUNICIPALITÉ.....	96
TABLEAU 14 LISTE DES ÉGLISES PAR MUNICIPALITÉ ET ORDRE CROISSANT D'ANNÉE DE CONSTRUCTION.....	97

Avant-propos

En 1997, la MRC a soutenu l'élaboration d'une première politique culturelle portée par la Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook. En 2004, la MRC a mis un comité en place afin de revoir les bases de cette politique culturelle et de mieux comprendre les dynamiques du milieu culturel, tant régional et que local. Cette politique culturelle adoptée en 2005 a été conçue dans la mouvance de la politique familiale et celle du loisir. À la lumière de la mise à jour du portrait, la politique culturelle adoptée en 2012 poursuivait la même mission et les mêmes objectifs qu'en 2005.

Planification stratégique de la MRC de Coaticook

Vision : La MRC de Coaticook sera reconnue pour son expertise multidisciplinaire et comme partenaire incontournable dans le développement de sa région. Elle favorisera des initiatives novatrices et structurantes en lien avec l'occupation dynamique du territoire et l'amélioration de la qualité de vie. À l'écoute des besoins de la collectivité, elle assurera un leadership, en collaboration avec les acteurs du milieu, pour favoriser le rayonnement régional et l'attractivité du territoire.

Mission : Servir localement, développer durablement et rayonner régionalement

Valeurs : Expertise Coopération Audace Accessibilité

L'adoption d'une politique a permis à la MRC de conclure des ententes financières de développement culturel avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine dès 2006. La première entente de développement prévoyait un investissement de 7 500 \$ provenant des deux partenaires. Depuis, la MRC de Coaticook a conclu huit différentes ententes, parfois annuelle, parfois triennale, auxquelles de tierces partenaires se sont joints au cours des années. Les mesures inscrites aux ententes de développement culturel doivent répondre aux critères de la politique culturelle ainsi qu'au cadre de référence des ententes établi par le ministère de la Culture et des Communication (MCC).

La politique culturelle de la MRC est régie par des principes directeurs, des orientations et des objectifs. Les trois objectifs généraux de la politique visent principalement l'affirmation de l'identité culturelle par la recherche à caractère historique afin d'assurer la préservation du patrimoine bâti, l'intégration des valeurs et la convergence des compétences en arrimant le développement culturel aux outils de planification de la MRC et l'accès et la participation des citoyens à la culture par l'encouragement à la

pratique artistique et culturelle et à l'implication des citoyens dans les organisations ainsi qu'à la fréquentation des lieux.

Toutefois, aucune vision régionale guide le développement culturel dans un milieu très rural à proximité de centres urbains, dont Sherbrooke et Magog, où l'offre culturelle abonde et est diversifiée. Le milieu rural est animé culturellement par une diversité d'acteurs qui visent en simultanément des secteurs artistiques et culturels différents, même les secteurs du plein-air ou de l'activité physique. Notons en exemple la poésie et le patrimoine¹, la céramique et la littérature², l'histoire et l'art du textile³ ou encore le prêt de livres et le yoga⁴. De plus, en 2018, la culture et l'art ne peuvent s'extraire des grands principes d'aménagement du territoire ni des activités communautaires et économiques qui animent la population et ni même de santé populationnelle⁵.

Introduction

Aujourd'hui, plusieurs raisons motivent la décision de renouveler la politique culturelle de la MRC de Coaticook. On a qu'à penser aux réflexions associées à la prise en compte des enjeux patrimoine, tourisme et culture lors de l'exercice de renouvellement du Schéma d'aménagement et de développement durable (SADD) de la MRC à l'automne 2017, ainsi qu'à l'élaboration des énoncés de mission, vision et valeurs qui guident les moyens d'action de la nouvelle Planification stratégique de la MRC de Coaticook adopté en avril 2018.

Les recommandations d'une douzaine d'études sur le patrimoine bâti et naturel nous amènent maintenant à vouloir agir avec une approche intégrée pour la sensibilisation, la conservation et la mise en valeur de ces patrimoines par la convergence des services d'urbanisme, de l'environnement et du développement économique et touristique.

Les diverses études et les règlements portant sur les milieux humides, les forêts et les rivières amènent la MRC de Coaticook à considérer le patrimoine naturel dans les mesures de sensibilisation ou encore les projets de mise en valeur du patrimoine culturel sous toutes ces facettes.

En intégrant la culture du terroir dans sa toute nouvelle politique culturelle, la Municipalité de Compton a été la première à reconnaître formellement la contribution du secteur agro-alimentaire à l'identité culturelle de la région. De plus, plusieurs

¹ Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette

² Centre d'arts Rozynski

³ Musée Beaulne

⁴ Bibliothèque de Saint-Venant-de-Paquette

⁵ Voir <http://www.arts-ville.org/colloque-porteurs-de-culture-vecteur-de-sante-grand-succes/>

municipalités du territoire ont intégré dans leurs plans de développement locaux des mesures visant la valorisation de leurs paysages.

Malgré que la fermeture des églises reste un sujet sensible et apporte beaucoup de questionnements quant à leur avenir, la participation aux activités et aux conférences visant la sensibilisation au patrimoine bâti à caractère religieux et son intégration dans les paysages augmentent en popularité. Elles ont permis d'approfondir la connaissance, de prendre en compte le potentiel touristique des lieux de culte et de mieux cerner les enjeux quant à leur conservation et à leur mise en valeur.

Les milieux culturel, communautaire et municipal ont eu accès à de nouveaux fonds, non pérennes, qui ont contribué à la consolidation des bibliothèques et au développement d'une offre socioculturelle adaptée pour les enfants 0-5 ans et leurs familles. Ceci a permis l'émergence d'initiatives concertées touchant l'éveil à la lecture chez les jeunes et d'inscrire la transmission de la connaissance sur le patrimoine naturel à l'intérieur d'activité plein air, par exemple.

Le domaine des arts professionnels est enrichi d'un nouvel organisme et de la contribution de la MRC de Coaticook à l'entente de partenariat territorial du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ). Cela a permis de rendre des fonds accessibles au milieu culturel de la MRC et un rapprochement avec le Conseil de la culture de l'Estrie.

Compte tenu des nombreux changements intervenus depuis 2005 concernant le développement culturel, la MRC de Coaticook juge important de mettre à jour son portrait culturel, de produire une analyse qui permettra de réévaluer les objectifs de la politique et de se doter d'un plan d'action. Ce portrait diagnostique permettra de cerner les principales préoccupations et de dégager les intérêts variés dans la communauté. L'identification des préoccupations et des consensus possibles permettra de cibler les enjeux et de dégager les priorités.

Créé en 2017, le comité de travail a validé les éléments décrits et approfondi l'analyse. Des consultations ciblées avec le milieu culturel ont permis de valider les informations recueillies et ont conduit à l'actualisation des forces, faiblesses, opportunités et menaces. Ce portrait diagnostique couvre une période d'environ dix ans, de 2008 à 2018, et décrit une réalité en constante évolution. Il se veut donc un coup d'œil sur les tendances et un point de repère et de référence pour les orientations à prendre. Les portraits élaborés en 2005 et 2012 ont servi de références lors de la rédaction. Tout ce qui est d'actualité a été repris ici.

Des mercis bien sentis!

Il importe de saluer la généreuse contribution des membres du comité de travail qui ont contribué à l'élaboration de ce document dont l'ultime objectif est d'intégrer fièrement

la vie, l'activité et l'industrie culturelles au cœur des efforts de développement de la MRC de Coaticook. En premier lieu, merci à madame Nathalie Dupuis, mairesse responsable des dossiers culturels à la MRC, pour la qualité de sa vision et son inspirant leadership. Nous désirons également souligner la précieuse collaboration de monsieur Jean-Pierre Pelletier qui a apporté un soutien constant dans l'élaboration du portrait et de la stratégie ayant guidé l'ensemble de nos réflexions. Merci à Carole Chassé pour sa connaissance du milieu culturel et des bibliothèques, de même qu'à Aude Gendreau-Turmel et Jean-François Létourneau pour leur expérience en gestion d'entreprises culturelles et leur connaissance approfondie de l'animation en milieu rural. Enfin, merci à la très efficace Shirley Lavertu pour ses vastes connaissances du monde municipal, du milieu culturel et de l'histoire de la région.

Le Portrait et diagnostic

Le premier chapitre, **Portrait du territoire**, expose les éléments qui façonnent ou qui influencent le développement de la culture dans la MRC. Il fait une description de la situation et aussi de nouveaux éléments qui peuvent être considérés dans le développement culturel. On y trouve les données factuelles les plus importantes en regard de la culture. Ce chapitre se conclue par les outils qui permettent d'intégrer le développement culturel à celui du territoire. On y décrit également les partenaires financiers qui participent au dynamisme du milieu culturel et les organismes du milieu.

Le deuxième chapitre, **Analyse des caractéristiques du développement culturel**, présente les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces ainsi que les enjeux et des propositions d'orientations à préconiser pour les années à venir.

Le troisième chapitre, **Profil des secteurs culturels**, présente quant à lui huit secteurs culturels qui dominent le paysage culturel ou qui font partie d'une vision partagée, parfois nommée, des différents intervenants du milieu. À chaque secteur, on présente les organismes et les principales initiatives qui ont été accomplies et quels ont été les principaux partenaires financiers. De plus, des éléments de réflexion sont organisés en forces, faiblesses, opportunités et menaces afin de soutenir l'analyse sectorielle.

Le quatrième chapitre, **Synthèse**, présente les enjeux et les orientations qui découlent l'ensemble de la réflexion tant sur le plan régional que sectoriel.

Le cinquième chapitre, **Conclusion et recommandations**, présente les actions à considérer lors de l'élaboration du plan d'action 2019-2024.

Il est à noter que les informations et les données contenues dans le présent document sont principalement tirées des deux portraits précédents de la politique culturelle, du Schéma d'aménagement et de développement durable de la MRC de Coaticook révisé en 2017, du Plan de développement de la zone agricole (PDZA) de la MRC de Coaticook,

des statistiques fournies par tous les organismes culturels et scolaires, des entrevues et des consultations réalisées avec plusieurs représentants du milieu culturel et, évidemment, de Statistique Canada ainsi que l'Institut de la statistique du Québec.

Abréviations

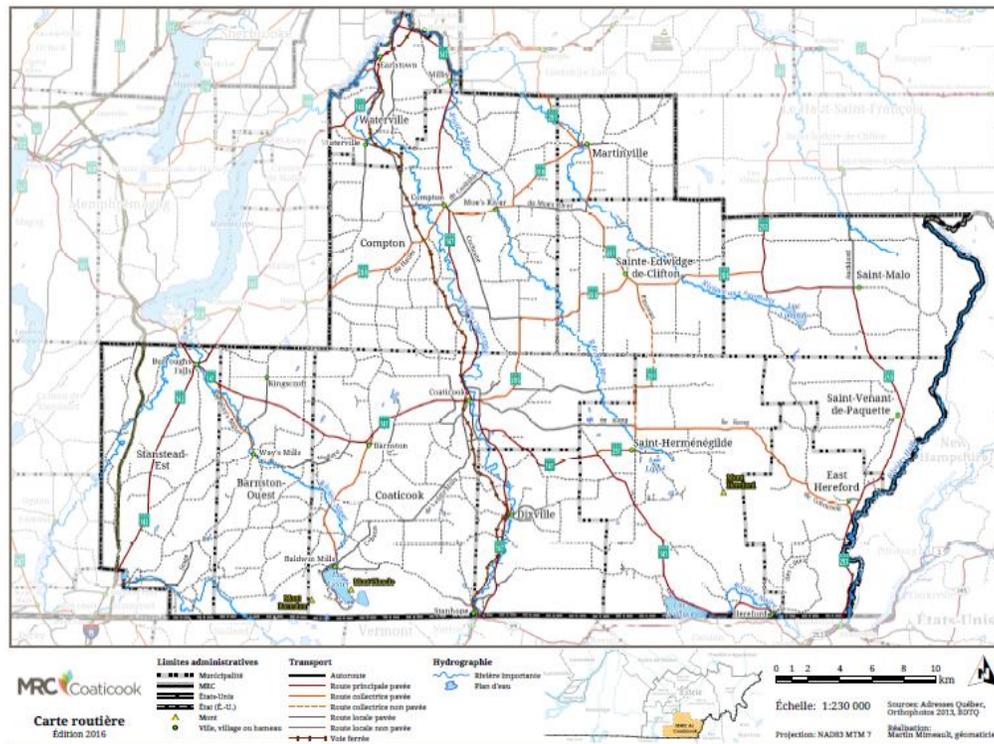
- MRC Municipalité régionale de comté
- PDZA Plan de développement de la zone agricole
- SADD Schéma d'aménagement et de développement durable
- TCCC Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook
- BANQ Bibliothèque et archives nationales du Québec
- CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
- CMAQ Conseil des métiers d'art du Québec
- MCC Ministère de la Culture et des Communications
- SODEC Société de développement des entreprises culturelles

document de travail

1. Portrait du territoire

Ce premier chapitre tente de mettre en lumière les différentes caractéristiques qui influencent le développement de la culture dans la MRC de Coaticook et de soulever une réflexion quant aux pistes à considérer lors de l'élaboration de la politique culturelle. Un bref historique du territoire est d'abord présenté afin de bien comprendre son développement. Puis, les caractéristiques démographiques et linguistiques sont décrites, ainsi qu'un portrait de la scolarité de la population. Une section aborde ensuite les caractéristiques régionales physiques et naturelles du territoire et on fait un survol sur la vitalité des attraits culturels dans la MRC. Le chapitre se conclue avec les outils et les organismes.

Figure 1 Carte routière de la MRC de Coaticook



1.1. Vues sur l'Histoire

On croit que les Abénaquis auraient émigré dans la région en fuyant les persécutions des Anglais vers la fin du XVII^e siècle. Il existe cependant très peu de documentation, de fouilles ou d'artéfacts concernant leur présence sur le territoire de la MRC de Coaticook. Toutefois, neuf sites archéologiques liés à la période précédant la colonisation du territoire ont été délimités le long des rivières Coaticook et Massawippi.

« Vers la fin du XVIII^e siècle, de nombreux Américains de la Nouvelle-Angleterre sont attirés par les terres fertiles et peu dispendieuses de la région. Ils établissent des hameaux autonomes sur les plans éducatif, politique et religieux (dont ceux encore présents de Barnston Corner, Baldwin's Mill, Hereford, East Hereford, Huntingville, Kingscroft, Moe's River, Way's Mills). » La plupart des hameaux se développent le long des bassins hydrographiques dont l'énergie hydraulique des rivières sert aux différents moulins. « Vers le milieu du XIX^e, des Canadiens français catholiques, originaires des seigneuries du Saint-Laurent, de la plaine de Montréal ou de la Beauce participeront à la colonisation de terrains plus accidentés (Saint-Herménégilde, Saint-Malo, Saint-Venant, Sainte-Edwidge-de-Clifton) »⁶.

La création de l'*Indian Stream Republic*, communément appelée La République de l'*Indian Stream*, demeure un événement historique digne de mention dans l'histoire de la MRC. Elle commence avec la signature du traité de Paris en 1783. La description de la frontière entre le Bas-Canada et le New Hampshire, plutôt floue dans une région méconnue, laisse sans juridiction un territoire de 200 000 acres entre les rivières Connecticut et Hall pendant près de 60 ans. Sur le terrain, en juin 1832, la communauté s'organise et mandate un comité pour rédiger une constitution et des lois pour la préservation de l'ordre et de la paix jusqu'au moment où le différend sur la frontière sera réglé. Le 9 juillet 1832, à l'école centrale, 56 personnes contre 3 adoptent cette constitution en 13 articles. La « République de l'*Indian Stream* », un « État libre, souverain et indépendant », est née et Luther Parker en est nommé le président. Elle jouira d'une durée de vie de plus ou moins dix ans. Un projet de mise en valeur de cette période historique est en cours de réalisation.⁷

Ce fut sans doute l'avènement des chemins de fer, qui assuraient le lien avec les États-Unis, et, un peu plus tard, l'aménagement de réseaux hydroélectriques, qui ont permis le développement industriel de la région. En 1853, la voie du Grand Tronc reliant Longueuil à Portland est établie au flanc de la vallée de la rivière Coaticook, établissant

⁶ Magazine Continuité, no. 140, printemps 2014

⁷ Le projet est réalisé en collaboration entre les municipalités d'East Hereford, Saint-Herménégilde, Saint-Malo et Saint-Venant-de-Paquette et la Société d'histoire de Pittsburg au New Hampshire.

un lien avec la région montréalaise et la Nouvelle-Angleterre. La combinaison du chemin de fer et de l'énergie hydraulique tirée des chutes de la rivière, tant à Dixville, à Waterville qu'à Coaticook, ajoute un volet manufacturier à la richesse agricole. L'industrialisation s'est diversifiée dans la transformation du bois, l'industrie mécanique et divers domaines du textile (coton, laine, bonneterie, rubanerie). On y a fabriqué des machines agricoles, des jouets d'enfants, des bretelles de caoutchouc, des crics pour soulever des locomotives et des boyaux d'incendie. Enfin, la transformation laitière y a renforcé la présence de crèmeries et de fromageries.

Aujourd'hui encore, nous pouvons observer des bâtiments et des traces qui témoignent du développement de la MRC : bureaux de poste, château, écoles de rang, gares, granges, maisons, ponts couverts, vestiges de moulins, anciens tracés de voie ferrée et tronçons de route... Des bâtiments ouvrent grandes leurs portes afin de nous faire découvrir davantage de pages fascinantes sur l'histoire et le patrimoine de la MRC, comme c'est le cas du Lieu historique national du Canada Louis-S.-St-Laurent, du Musée Beaulne, des Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette et du centre d'archives (non agréé) de la Société d'histoire de Coaticook. D'anciennes routes sont par ailleurs devenues des sentiers pédestres comme le sentier Onès-Cloutier à Barnston-Ouest, ou sont encore des chemins carrossables.

PISTES DE RÉFLEXION

Le patrimoine religieux de la MRC témoigne à la fois des origines des premiers colons, anglophones protestants ou anglicans, ainsi que de ceux qui ont suivi, francophones catholiques.

Ce mélange des cultures francophones et anglophones s'illustre aussi dans le patrimoine bâti non religieux.

La proximité avec le territoire historique de la République de l'Indian Stream rend l'histoire de la MRC singulière. Les vestiges de moulins et des voies de communication encore observables sont à potentiel de mise en valeur.

Des liens avec les communautés abénaquises d'Odanak et de Wôlinak⁸ pourraient être développés.

Il y a un fort potentiel de champ de recherche, d'animation et de circuits historiques en lien avec les différentes pistes de réflexion énumérées ci-haut.

⁸ Ce sont les Abénaquis qui disposent de droits ancestraux sur ce territoire. Le territoire ancestral de la Nation Waban-Aki (le N'dakinna) s'étend approximativement de Rivière-du-Loup jusqu'à la rivière Richelieu (limites est-ouest) et du fleuve Saint-Laurent jusqu'à Boston pour les limites nord-sud.

1.2. Caractéristiques physiques du territoire

La MRC de Coaticook s'étend sur une superficie de 13 339 km² et occupe la partie sud-ouest de la région physiographique du haut plateau appalachien et présente une topographie ponctuée de monts et d'interfluves presque plats. L'altitude moyenne de la MRC varie de 450 à 550 mètres, un dénivelé que dominent quelques sommets importants comme les monts Pinacle (675 m), Barnston (736 m) et Hereford qui, avec ses 850 mètres, se classe fièrement parmi les plus hauts sommets de l'Estrie.

Formé par les dépôts laissés lors du passage des glaciers, le sol de la MRC est traversé principalement par sept rivières et possède deux nappes d'eau plus importantes, les lacs Lyster et Wallace. Le territoire est principalement situé en tête de bassin versant de la rivière Saint-François. Les rivières sont caractéristiques d'un style fluvial à méandre dynamique et les petits cours d'eau dans les vallées sont à régime torrentiel⁹. Les rivières s'écoulent sur des lits de sédiments fins à grossiers, bien qu'on retrouve trois gorges rocheuses parsemées de rapides, au cœur de Coaticook, à Moe's River (Compton) et à Dixville. Paysage accessible de la voie publique et du célèbre pont qui l'enjambe, la gorge de Coaticook impressionne par ses 90 mètres de profondeur. Quant à la rivière Tomifobia, elle coule au cœur de milieux naturels habités par une vaste biodiversité, documentée par plusieurs organismes de la région.

Ses caractéristiques physiques, sa situation géographique et ses configurations topographiques, hydrographiques et climatiques font ainsi de la MRC une zone propice à l'agriculture et à la foresterie, la zone agricole permanente occupe, par ailleurs, 87 % du territoire.

Les zones urbaines et rurales

Comme l'activité agricole occupe une place prépondérante dans la MRC, la présence de fermes familiales depuis deux siècles a façonné l'organisation spatiale du territoire. Les granges rondes sont, par ailleurs, une caractéristique singulière du patrimoine local; c'est d'ailleurs dans la MRC de Coaticook qu'on en dénombre la plus grande concentration au Québec.

⁹ Information transmise par Monsieur Sylvio Demers, professionnel de recherche au laboratoire de recherche en géomorphologie et dynamique fluviale, UQAR

L'étude de *Caractérisation et d'évaluation des paysages de la MRC de Coaticook*, élaborée en 2009 par *Paysages estriens*, identifie et situe un ensemble de lieux à forte valeur paysagère. Ces éléments d'intérêt et les recommandations concernant l'aménagement du territoire ont été inclus dans la révision du SADD, adoptée en 2017. Les mesures de sensibilisation et de mise en valeur sont également considérées dans l'entente de développement culturel conclue entre le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et la MRC.

Lors de l'étude, les lieux à forte valeur paysagère comprenaient :

- Corridor de la rivière Tomifobia
- Granges d'intérêt patrimonial
- Hameaux, villages et centres villes de caractère
- Parc de la Gorge de Coaticook
- Parc Harold F. Baldwin
- Points de vue d'intérêt
- Ponts couverts
- Tunnels d'arbres

Notons qu'à l'époque de l'étude, la Forêt communautaire Hereford n'était pas encore constituée. Toutefois, le mont Hereford était déjà considéré comme point de vue d'intérêt. Depuis 2009, plusieurs études et préinventaires architecturaux ont complété, entre autres, nos connaissances sur le patrimoine bâti.

Les milieux de vie de la MRC sont constitués des hameaux, des villages et des villes de Baldwin, Barnston, Coaticook, Compton, Dixville, East Hereford, Huntingville, Kingscroft, Martinville, Milby, Moe's River, Saint-Venant-de-Paquette, Stanhope, Waterville et Way's Mills. Souvent visibles à partir de points de vue d'intérêt culturel, plusieurs parmi eux sont lovés en fond de vallée à proximité de cours d'eau. Les hameaux et les villages de Kingscroft, de Saint-Herménégilde, de Saint-Malo et de Sainte-Edwidge-de-Clifton sont cependant nichés sur des hauteurs. Ils surplombent des vallées et jouissent de vues imprenables sur le paysage de la région.

Le charme des lieux, la typicité, la présence de patrimoine bâti d'intérêt et de milieux de vie distinctifs donnent des sites vibrants de caractère. Dix villages, hameaux et secteurs urbains se distinguent comme berceaux à caractère patrimonial, soit Barnston, Compton, Dixville, Milby, Moe's River, Saint-Venant-de-Paquette, Sainte-Edwidge-de-Clifton, Waterville et Way's Mills (cf. : SADD 6-25, Carte 4.9.1-1 - Territoires d'intérêt paysager, Paysages locaux). Quant à lui, le centre-ville patrimonial de Coaticook retient notamment l'attention pour l'intérêt et la composition de ses bâtiments patrimoniaux. Ces localités ont déjà fait l'objet d'études sur le patrimoine bâti et six des neuf villages

et hameaux à caractère patrimonial sont protégés par un règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale

Certains des points de vue identifiés par l'étude de *Paysages Estriens* ont été valorisés sur *La Voie des Pionniers* dont les stèles sont orientées vers les décors naturels, comme celle de Georgianna Lizotte-Ouellet à Saint-Malo ou encore de Thomas Van Dyke à East Hereford. D'autres points de vue sur la région se contemplent notamment par les sentiers cyclables et pédestres des monts Hereford et Pinnacle, des municipalités de Barnston-Ouest, de Coaticook et de Martinville. Par ailleurs, la Voie des pèlerins, un parcours de plus de 125 kilomètres traversant les douze municipalités, a conçu son trajet en fonction des routes rurales panoramiques et des points de vue identifiés par le secteur touristique et l'étude de *Caractérisation et d'évaluation des paysages de la MRC de Coaticook*. Le Parc de la Gorge et les municipalités de Saint-Herménégilde (marais Duquette) et de Saint-Malo (Tour La Montagnaise) ont érigé des tours d'observation offrant des points de vue de 360 ° sur les paysages environnants. Les montagnes de la région sont également observables depuis les plages publiques des lacs Lyster et Wallace ainsi que de la piste cyclable Tomifobia. Et, depuis 2017, le parcours canotable de 41 km de l'Aquaticook permet de naviguer au cœur des paysages naturels de la rivière Coaticook. Enfin, les routes publiques s'ouvrent aussi sur plusieurs points de vue exceptionnels identifiés dans l'étude de caractérisation sur les paysages.

Zones agricole et forestière

La zone agricole permanente occupe 87 % du territoire de la MRC, c'est-à-dire l'équivalent d'environ 116 000 hectares.

En 2017, en plus d'avoir travaillé à la révision du Schéma d'aménagement et du développement durable de son territoire, la MRC a élaboré un Plan de développement de la zone agricole (PDZA) qui prévoit notamment dans ses orientations la promotion de l'importance de l'agriculture et la valorisation des forêts.

De plus, plusieurs organisations et propriétaires de la MRC ont témoigné de leur volonté de maintenir certaines aires d'intérêt écologique dans leur état naturel, à l'abri de l'activité humaine, et ce, en protégeant des milieux naturels. Ces milieux naturels servent, par ailleurs, à la sensibilisation au patrimoine naturel, à l'éducation, à la recherche, ainsi qu'aux activités artistiques, culturelles et récréotouristiques.

La zone « verte » à vocation agricole

À elle seule, la MRC de Coaticook regroupe 571 entreprises agricoles¹⁰, soit 21 % du total des entreprises agricoles de l'Estrie; le territoire représente environ 13 % de la région de l'Estrie. Il s'agit du territoire où l'activité agricole demeure la plus forte dans cette région administrative du Québec avec des revenus bruts agricoles représentant 32 % du total estrien.

L'utilisation du sol agricole de la MRC de Coaticook étonne par sa multifonctionnalité : acériculture, agriculture, agroalimentaire, agrotourisme, élevage, plantation de sapins de Noël, etc. Les dernières années ont largement démontré une propension croissante vers une diversité des productions agricoles. De fait, l'agriculture sous toutes ses formes s'impose, en quelque sorte, comme la signature de notre MRC.

À cet égard, la MRC de Coaticook se distingue réellement du reste de l'Estrie par son dynamisme agricole. Depuis 1975, la région possède son école professionnelle et, depuis 1992, le Centre régional d'initiatives et de formation en agriculture (CRIFA) offre des cours professionnels dans le secteur agricole. La grange de la Ferme-du-Plateau est un édifice agricole érigé en 1912. Situé sur un plateau dominant la ville de Coaticook, ce bâtiment est cité immeuble patrimonial en avril 1999. La Ferme-du-Plateau est aujourd'hui la propriété du Centre d'initiatives en agriculture de la région de Coaticook (CIARC), un organisme à but non lucratif.

Le Cégep de Sherbrooke offre la formation en gestion d'entreprises agricoles au CRIFA qui est aussi associé au CIARC pour une partie de sa formation pratique. Ajoutons l'évènement annuel *l'Expo de la Vallée* qui constitue une occasion parfaite de rencontres et d'échanges entre les agriculteurs, notamment lors des quelques jugements d'animaux, dont ceux organisés par les Jeunes Ruraux. Enfin, le Marché du soir de Compton et la *Virée gourmande*, deux initiatives des Comptonales, s'inscrivent également comme des activités génératrices de rencontres entre les citoyens et les producteurs.

La zone « verte » à vocation forestière

La forêt couvre 59 % du territoire de la MRC. Elle se caractérise par un couvert forestier relativement jeune, dominé par des peuplements mélangés et feuillus. Fait à noter, Compton et Waterville possèdent un faible couvert forestier, mais affichent un pourcentage de vieilles forêts plus élevé que les autres municipalités. Au même titre que l'agriculture, la MRC se démarque par le dynamisme en aménagement forestier,

¹⁰ Statistique Canada, recensement 2016

puisqu'elle livre environ 20 % des volumes de bois estrien à l'industrie, alors que la MRC couvre environ 13 % du territoire de l'Estrie.

La MRC possède une forêt fragmentée, mais sa région sud-est forme un corridor forestier relativement bien consolidé qui permet de relier les grands massifs forestiers des États-Unis au sud, à la forêt naturelle des montagnes Blanches à l'est, formée, entre autres, des monts Mégantic et Gosford. Ce constat nous amène au concept de connectivité des paysages pris en compte dans les objectifs du SADD¹¹ : reconnaître la présence de ces corridors écologiques et leur rôle dans le maintien de la biodiversité.

La connectivité des paysages

« Les paysages plus fragmentés peuvent supporter moins de biodiversité, ce qui compromet les services écologiques. Dans les paysages fragmentés, les espèces ont également plus de difficulté à se déplacer, ce qui réduit à plus long terme leur capacité d'adaptation aux changements climatiques. Une stratégie clé pour maintenir et restaurer la connectivité du paysage est la création de réseaux écologiques, qu'on définit comme des séries d'écosystèmes connectés entre eux permettant le déplacement des espèces. Les réseaux écologiques sont constitués de fragments d'habitats non perturbés et de corridors reliant ces habitats, permettant ainsi aux espèces de se déplacer sur le territoire. »

Source : Projet Connexion Montérégie, Université McGill

Les projets de la Forêt-témoin de Barnston-Ouest, en développement, et de la Forêt communautaire Hereford visent, entre autres, à créer des vitrines de mise en valeur et de protection de la forêt, en plus d'en permettre l'accessibilité à la collectivité.

La Forêt-témoin de Barnston-Ouest est située sur un terrain de 200 acres appartenant à la Municipalité de Barnston-Ouest sur le chemin Ball Brook. Les principaux axes d'activité du plan intégré de gestion des ressources pour cette propriété sont la conservation, la restauration forestière et un accès aménagé pour le public. Le plan prévoit la réalisation d'outil d'interprétation et d'activités éducatives.

La Forêt communautaire Hereford est une forêt privée de 56,3 km² gérée par et pour la communauté. Elle se compose de propriétés détenues par Conservation de la nature Canada (Réserve naturelle Neil et Louise Tillotson, fonds dominant) et par Forêt Hereford inc., organisme de bienfaisance responsable de la gestion de l'ensemble de la Forêt communautaire Hereford. C'est ce statut particulier qui a permis à Forêt Hereford

¹¹ *Schéma d'aménagement et de développement durable* - Règlement numéro 6-24, chapitre 4.12.2 Connectivité des paysages dans une optique de maintien des habitats et des corridors de déplacement fauniques, MRC de Coaticook, 2017.

de recevoir le généreux don de ce territoire par la succession de M. Neil Tillotson. La Forêt communautaire Hereford préconise une cohabitation harmonieuse entre ses multiples usagers qui utilisent ce territoire, tant pour la conservation, que la mise en valeur de la forêt, la recherche universitaire, les activités éducatives et récréotouristiques, le vélo de montagne, la chasse et la pêche, la motoneige et l'équitation, etc.

Paysages culturels et naturels

Toujours dans son rôle de planification du développement et de l'aménagement du territoire, la MRC de Coaticook a acquis des connaissances sur la biodiversité de celui-ci afin de répondre à des enjeux fondamentaux de développement durable. Les milieux naturels protégés dans le territoire de la MRC de Coaticook couvrent une superficie de 453 ha et comprennent deux réserves naturelles, totalisant 273 hectares, protégées en vertu de la *Loi sur la conservation du patrimoine naturel* :

- Réserve naturelle du boisé Dutrisac à Barnston-Ouest (34 ha)
- Réserve naturelle de Neil et Louise Tillotson au mont Hereford (239 ha)

Au fil des ans, l'organisme Fondation Marécages Memphrémagog a acquis plusieurs terrains le long de la rivière Tomifobia à des fins de conservation. Dans la MRC de Coaticook, la Fondation a protégé 17,3 ha. Même s'ils ne bénéficient pas d'un statut légal de conservation à proprement parler, plusieurs autres milieux naturels sont conservés et mis en valeur dans la perspective de les rendre accessible à la population, tels que le Parc de la Gorge de Coaticook (131 ha), le parc Harold F. Baldwin (15,8 ha) et le sentier poétique de Saint-Venant-de-Paquette (3,5 ha).

Le Centre de données sur le patrimoine naturel du Québec (CDPNQ)¹² a répertorié la présence de treize espèces fauniques et de treize espèces floristiques rares sur le territoire de la MRC. Trois éléments d'intérêt sont présents dans la MRC, soit la tortue des bois de la rivière Tomifobia, la salamandre sombre du nord dans de nombreux cours d'eau ainsi que la vergerette de Provancher¹³. Le ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs (MFFP) y a identifié onze habitats fauniques légaux, cinq aires de confinement

¹² Le CDPNQ est une unité intégrée aux structures administratives du ministère du Développement durable, de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques (MDDELCC) et du ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs (MFFP).

¹³ La vergerette de Provancher est une fleur très rare et endémique du nord-est de l'Amérique. La population de Waterville est l'une des huit populations du Québec et représente environ 32 % de la population québécoise de vergerette de Provancher.

du cerf de Virginie et six habitats du rat musqué. Les habitats du rat musqué sont tous nichés dans les milieux humides d'intérêt régionaux identifiés au SADD.

De plus, la MRC de Coaticook préserve cinq milieux humides d'importance régionale, en raison de leur grande superficie et de leur rôle écologique, dont celui d'habitats fauniques et floristiques. Identifiés préalablement par le Regroupement des Associations Pour la Protection de l'Environnement des Lacs et des bassins versants (RAPPEL)¹⁴, ils ont été protégés en 2017 par la MRC en vertu du règlement de contrôle intérimaire visant l'adoption des dispositions sur la protection des plaines inondables et des milieux humides¹⁵

Ils hébergent ainsi plusieurs habitats fauniques cartographiés, couvrent près de 400 ha et représentent 9,2 % des milieux humides potentiels de la MRC :

- Marais de la Meder (Coaticook) : habitat du rat musqué, site d'intérêt régional pour la sauvagine (identifié par le ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs), site ornithologique de la MRC;
- Marais du ruisseau Bradley (Compton) : habitat du rat musqué et de la valériane des tourbières, site ornithologique de la MRC;
- Marais Duquette (Saint-Herménégilde) : habitat du rat musqué et du petit blongios, site ornithologique de la MRC;
- Lac des Français (Saint-Herménégilde) : site ornithologique de la MRC;
- Milieux humides riverains de la rivière Tomifobia (Stanstead-Est): habitat du rat musqué et de la tortue des bois, piste cyclable Sentier Nature Tomifobia;

14 Source : Desroches, J.-F. Inventaire biologique de 70 milieux humides de l'Estrie (région 05) et synthèse des connaissances. Volume 4 : La MRC de Coaticook, RAPPEL, Rapport présenté à la Fondation de la Faune du Québec, Sherbrooke, Québec, 2000.

¹⁵ Règlement NO7- 004.

Tableau 1 Espèces menacées, vulnérables ou susceptibles de l'être actuellement répertoriées par le CDPNQ dans la MRC de Coaticook

Type	Statut	Nombre d'occurrences ¹⁶	Espèces
Espèces végétales	Menacées (M)	3	Vergerette de Provancher, ginseng à cinq folioles
	Vulnérables (V)	20	Ail des bois, valériane de tourbières
	Susceptibles d'être M ou V d'être M ou V	19	Galéaris remarquable, carex de Swan, cyripède royal, dryoptère de Clinton, élyme de rivages, noyer cendré, verge d'or de la serpentine, spiranthe de case, spiranthe lustrée
Espèces fauniques	Vulnérables (V)	17	Faucon pèlerin, tortue des bois, petit blongios, grive de Bicknell, salamandre pourpre, fouille-roche gris
	Susceptibles d'être M ou V	39	Salamandre sombre du nord, chauve-souris cendrée, grenouille des marais, couleuvre à collier, chauve-souris argentée, chauve-souris rousse, brochet maillé, lamproie du Nord, martinet ramoneur, campagnol des rochers, méné laiton

Source : Centre de données sur le patrimoine naturel du Québec (CDPNQ), mars 2013, mis à jour en juin 2018. Espèces à risque, MRC de Coaticook

PISTES DE RÉFLEXION

La protection et la conservation des hameaux d'intérêt patrimonial ainsi que les mesures de sensibilisation et de mise en valeur contribueraient à l'attractivité du territoire.

Plusieurs éléments paysagers sont caractéristiques des traditions anglo-américaine; La protection et la mise en valeur de ces éléments paysagers, par exemple les alignements d'arbres le long des cimetières protestants ou les tunnels d'arbres sur la route, ainsi que certaines granges patrimoniales, pourraient permettre à la MRC de diversifier les sources d'attractivité sur son territoire.

Il pourrait être intéressant de s'associer au CRIFA afin de bonifier la formation disponible par un volet sur le patrimoine bâti, sur les pratiques anciennes d'ébénisterie, et en agriculture entre autres.

Si le patrimoine paysager et agricole fait partie des facteurs d'attractivité de la MRC, comment pouvons-nous protéger ou assurer la conservation des bâtiments agricoles patrimoniaux?

L'accès aux paysages par les voies publiques et ceux qu'offrent les multiples dénivelés, dont les sommets des monts Hereford et Pinnacle, facilitent la réalisation de projet de mise en valeur des paysages culturels.

¹⁶ Nombre d'occurrences = nombre de signalements au CDPNQ

Les milieux naturels protégés par règlements ainsi que les éléments qui constituent la biodiversité du territoire, dont les sites ornithologiques, sont des sujets d'interprétation scientifique et de sensibilisation.

Il n'y a pas d'OBNL dans la MRC qui vise la sensibilisation à la biodiversité ou n'offre des activités d'information pour les jeunes ou encore la population en général. Nous devrions ajouter le patrimoine naturel dans les actions de sensibilisation et d'information.

Si le lien plein air-culture se consolide, une signalisation concertée serait adéquate.

1.3. Bref portrait démographique, linguistique, de la scolarité et la petite enfance

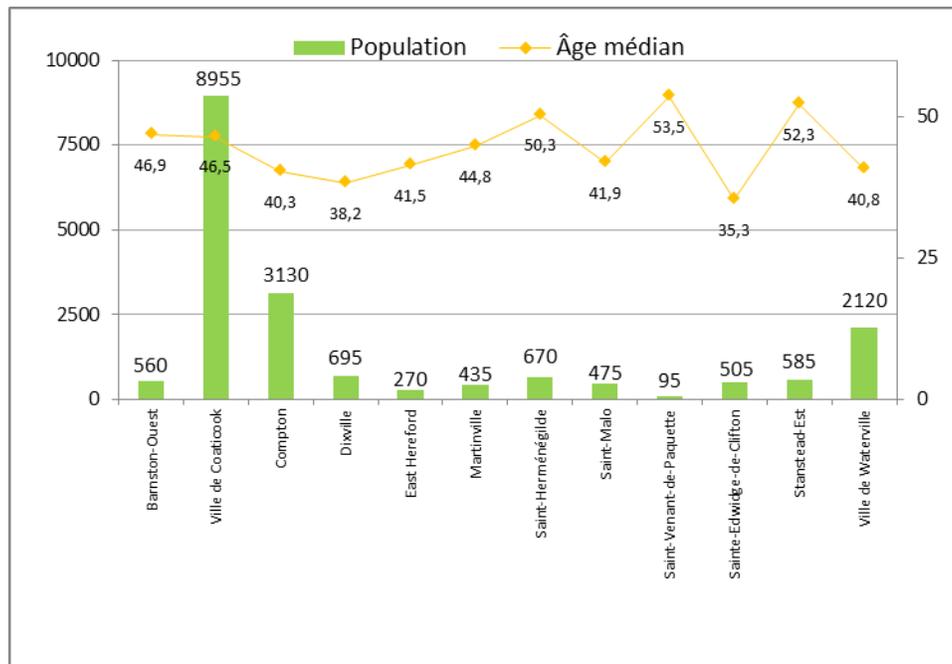
Démographie

Selon les données de Statistique Canada tirées du recensement de 2016, la population de la MRC est de 18 497 individus, en hausse de 0,4 % entre 2011 et 2016. Toutes les municipalités épousent un caractère rural et trois d'entre elles, Coaticook, Compton et Waterville, sont qualifiées également d'urbaines. En 2016, la densité de la population de la MRC¹⁷ est de 13,8 habitants au kilomètre carré. Pour les villes de Coaticook et de Waterville, la densité de la population s'élève respectivement à 39,6 et 48,1 habitants au kilomètre carré.

La ville de Coaticook compte pour 47 % de la population de la MRC dont près de 75 % habite dans le périmètre urbain. Compton et Waterville constituent 26,3 % de la MRC. Chacune des neuf autres municipalités compte moins de 750 citoyens et ensemble elles constituent 27 % de la MRC.

¹⁷ Statistique Canada, données du recensement 2016.

Graphique 1 Nombre de citoyens et âge médian par municipalité

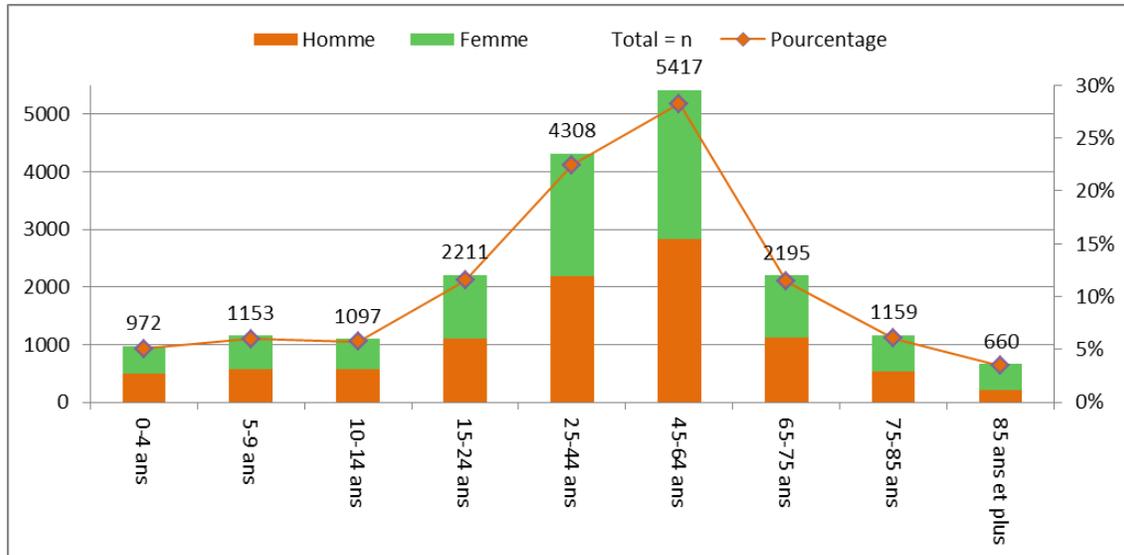


Source : Statistique Canada, recensement 2016

Selon les données de Statistique Canada en 2016, l'âge médian de la population de la MRC est de 43,9 ans, légèrement plus élevé que l'âge médian de 42 ans de la population du Québec. Les gens âgés de 65 ans et plus comptent pour quelque 21 % de la population, soit 3 815 citoyens, un taux légèrement plus élevé qu'en Estrie (20 %) et qu'au Québec (18 %). L'espérance de vie en 2016 au Québec s'établit à 80,8 ans chez les hommes et à 84,5 ans chez les femmes. L'espérance de vie à la naissance et à 65 ans selon le sexe au Québec en 1975-1977 était calculée à 69,3 ans chez les hommes et 76,8 ans chez les femmes.¹⁸ La hausse de la durée de vie moyenne provient surtout de l'amélioration de l'état de santé des personnes âgées.. Dans la MRC, le nombre d'hommes et de femmes s'équivaut, à l'exception des personnes de 75 ans et plus où l'on note un écart grandissant entre les hommes et les femmes, résultat cohérent avec les statistiques sur l'espérance de vie de l'ISQ.

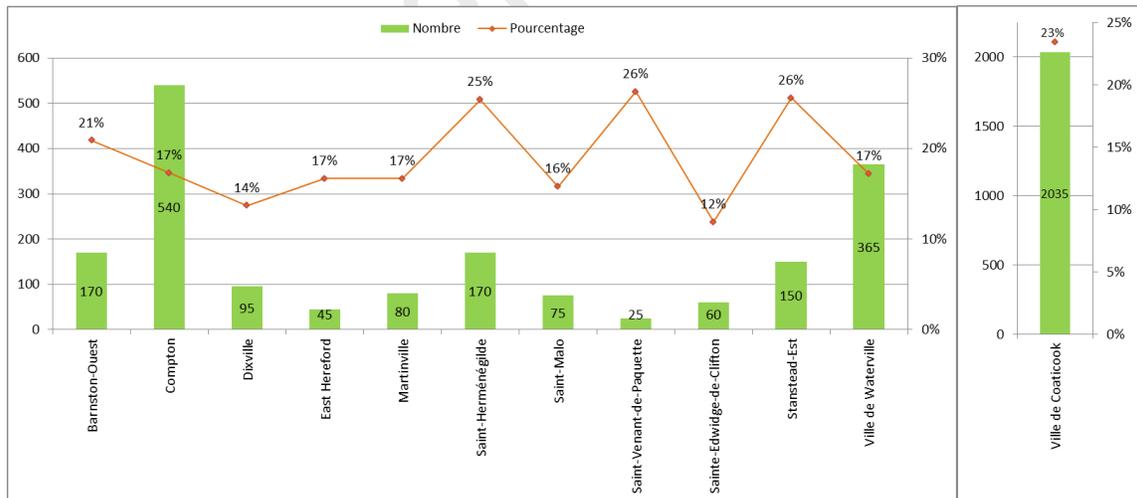
¹⁸ [L'Institut de la statistique du Québec, Espérance de vie à la naissance et à 65 ans selon le sexe, Québec, 1975-1977 à 2017](#)

Graphique 2 Nombre et pourcentage des hommes et des femmes par groupes d'âge dans la MRC



Source : Institut de la statistique du Québec, 2016

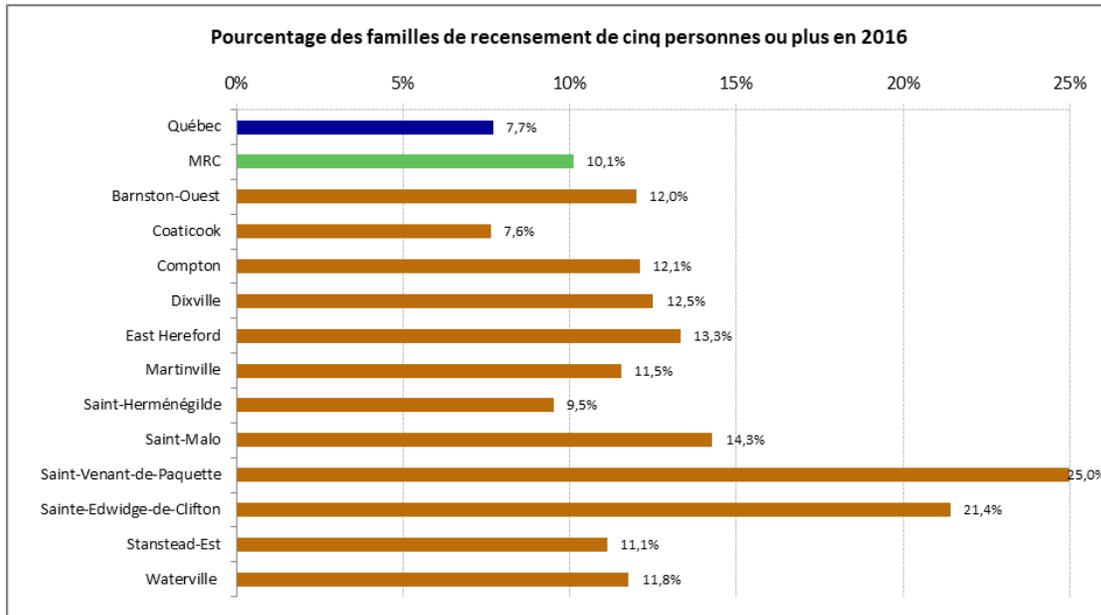
Graphique 3 Nombre et pourcentage de personnes âgées de 65 ans et plus par municipalité



Source : Statistique Canada, recensement 2016

En 2016, le pourcentage de familles de recensement dans les ménages privés¹⁹ de cinq personnes ou plus représente 10 % de la population de la MRC tandis qu'au Québec il se situe à 7,7 %. Depuis 2012, la MRC accueille près de 200 nouveau-nés annuellement et la population âgée de 0 à 4 ans s'élève à près de 1 000 enfants.

Graphique 4 Pourcentage des familles de recensement de cinq personnes ou plus, Québec, MRC et les municipalités en 2016



Source : Statistique Canada, recensement 2016

Portrait linguistique et de l'immigration

Selon le recensement de Statistique Canada, la population de la MRC est majoritairement francophone (89,3 %). Bien que le territoire fût d'abord colonisé par des Américains et des colons anglais dès le début du 19e siècle, les anglophones comptent seulement pour 10,3 % de la population tandis qu'au Québec, 11 % de la population parle le plus souvent l'anglais à la maison. Toutefois, l'anglais demeure la première langue parlée pour 31 % de la population de Barnston-Ouest, 43 % de Stanstead-Est et 29 % de Waterville. Quant à Compton, à Dixville et à East Hereford, on retrouve près de 10 % de gens qui optent pour l'anglais comme première langue parlée. Dans la MRC, 39,5 % des résidents considèrent posséder une bonne connaissance des

¹⁹ Statistique Canada définit la famille de recensement comme suit : couple marié (avec ou sans enfants du couple et/ou de l'un ou l'autre des conjoints), couple vivant en union libre (avec ou sans enfants du couple et/ou de l'un ou l'autre des partenaires) ou parent seul, peu importe son état matrimonial, demeurant avec au moins un enfant dans le même logement.

deux langues officielles et 0,4 % des résidents recourent à une langue différente des langues officielles.

La population immigrante dans la MRC est d'environ 595 personnes, soit 3,1 % de la population. Elles proviennent principalement des États-Unis (195) et de France (110). Les autres proviennent d'Algérie, d'Allemagne, du Maroc, du Mexique, des Philippines, de Roumanie, du Royaume-Uni, de Russie, du Salvador et du Vietnam.

Regard sur la scolarité

En 2011, dans la MRC de Coaticook, plus de 30 % de la population de 15 ans et plus ne possédait aucun diplôme, certificat ou grade et 12,5 % des mères affichait une faible scolarité à la naissance de leur enfant. Ces pourcentages sont nettement supérieurs à ceux enregistrée au Québec.

Selon le ministère de l'Éducation, le taux de diplomation en 2014-2015 de la cohorte en formation générale des élèves en 5^e secondaire de la Frontalière s'élève à 79 %. Quant au taux de diplomation de l'ensemble des programmes de formation²⁰, il atteint les 84,7 %.

Les filles de la MRC de Coaticook présentent un taux de diplomation en général plus élevé qu'au Québec alors que les garçons présentent un taux plus faible, sauf exception pour le certificat ou diplôme universitaire inférieur au baccalauréat. En juin 2013, parmi les élèves qui ont quitté la formation générale des jeunes, 9,2 % des filles et 23,8 % des garçons sont sortis sans diplôme ni qualification ne se sont pas inscrits dans le système scolaire québécois pour l'année suivante.²¹

En 2011, six élèves sur dix occupaient un emploi durant l'année scolaire, ce qui est supérieur à la moyenne provinciale. Plus du tiers de ces jeunes travaillaient onze heures par semaine et plus.²²

La place prépondérante qu'occupe l'agriculture dans la MRC se reflète jusque dans l'offre de cours et l'obtention d'un diplôme. Le portrait du milieu agricole préparé lors de l'élaboration du Plan de développement de la zone agricole note que « le niveau de diplomation de la relève agricole a une influence sur le niveau de connaissances et d'aptitudes ainsi que sur le financement accessible pour la relève. Formant les étudiants grâce aux terres mises à la disposition par le Centre d'initiatives en agriculture de la

²⁰ Formation générale, formation professionnelle, formation menant à l'exercice d'un métier semi-spécialisé (FMS) et formation préparatoire au travail (FPT)

²¹ CHAIRE UQAC – CÉGEP DE JONQUIÈRE SUR LES CONDITIONS DE VIE, LA SANTÉ ET LES ASPIRATIONS DES JEUNES.

CartoJeunes, En ligne, 2016, [<http://www.cartojeunes.ca/>]

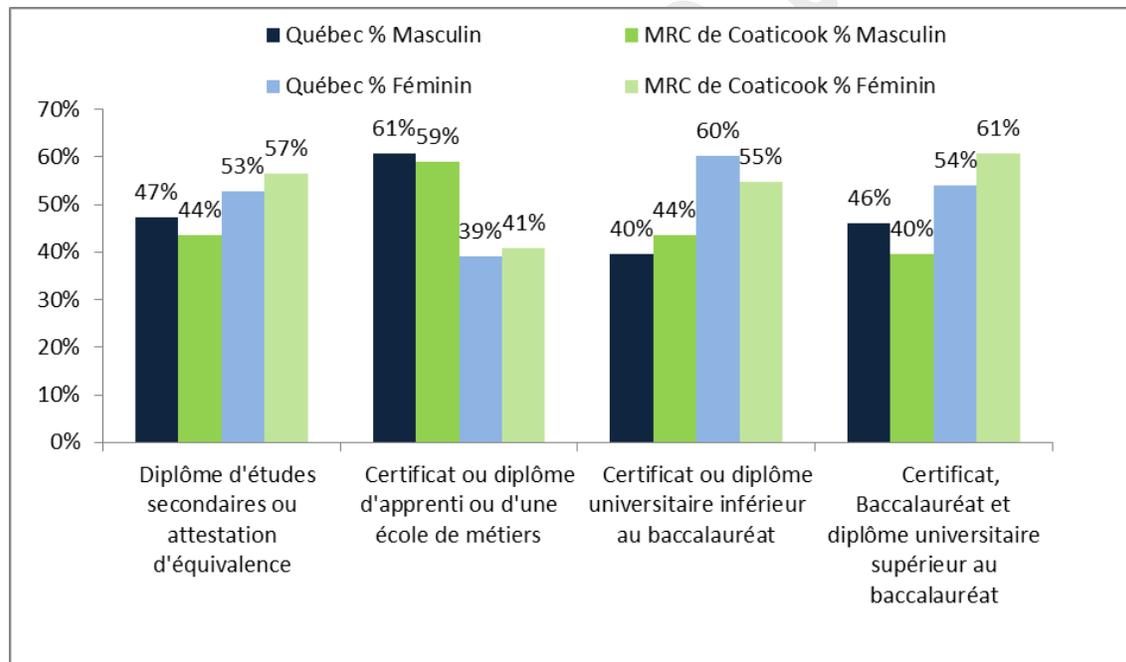
²² Statistique Canada. Recensement 2011.

région de Coaticook (CIARC), le Cégep de Sherbrooke et le Centre de formation professionnelle de Coaticook (CRIFA) offrent respectivement des cours de niveau collégial et professionnel à Coaticook. Les étudiants en Gestion et technologies d'entreprise agricole (GTEA) au Cégep de Sherbrooke suivent toutefois leurs cours généraux à Sherbrooke. »

Tableau 2 Catégorie et nombre d'établissements

Établissement	Nombre
Service de garde subventionné (0-5 ans ²³)	527 places
Commission scolaire	2
École primaire	10
École secondaire	2 publiques / 2 privées
Centre de formation professionnelle	1
Éducation des adultes	1
Camp de jour municipal	8

Tableau 3 Plus haut diplôme obtenu chez les 15 ans et plus en 2016²⁴ par genre masculin et féminin



Source : Statistique Canada, recensement 2016

²³ Ministère de la Famille. *Centres de la petite enfance, garderies et bureaux des coordonnateurs de la garde en milieu familial, Répertoire* – 4 décembre 2015, Estrie, 2015.

²⁴ Statistique Canada. Recensement 2016.

Tableau 4 Données tirées du *Portrait de la réussite éducative et de ses déterminants*²⁵

	Coaticook (%)	Québec (%)
	Données de Statistique Canada Recensement 2011	
SCOLARITÉ DES MÈRES Proportion de naissances vivantes dont la mère a moins de 11 années de scolarité.	12,4	7,4
MONOPARENTALITÉ Parmi les familles avec ou sans enfant, proportion de celles qui sont composées d'au moins un enfant et d'un seul parent.	13,9	16,6
FEMME CHEF DE FAMILLE MONOPARENTALE Parmi les familles monoparentales, proportion de celles dont le parent est une femme en 2011.	67,3	76,0
FAIBLE REVENU Proportion de familles avec au moins un enfant de moins de 18 ans qui vivent sous le seuil de faible revenu.	3,2	11,2
	Coaticook (%)	Estrie (%)
OCCUPATION – ÉTUDES* Proportion des 18-25 ans qui identifient les études comme principale occupation.	55,8	58,3
OCCUPATION – TRAVAIL* Proportion des 18-25 ans qui identifient le travail comme principale occupation.	40,5	33,6
CONCILIATION ÉTUDES-TRAVAIL** Proportion des 18-24 ans qui sont aux études et qui occupent un emploi.	Non disponible	75,1
CONCILIATION ÉTUDES-TRAVAIL – HEURES TRAVAILLÉES** Parmi les 18-24 ans qui sont aux études et qui occupent un emploi, proportion de ceux qui travaillent 15 heures ou plus par semaine.	Non disponible	51,3

*Direction de santé publique de l'Estrie. *Enquête de santé populationnelle estrienne*, 2014.

**Bourdon, S. et A. Lessard. Évaluation des effets du programme Conciliation études-travail sur la persévérance scolaire et la réussite éducative des élèves en Estrie, Rapport final, Sherbrooke : Centre d'études et de recherches sur les transitions et l'apprentissage (CÉRTA), 2015.

***Données imprécises. Coefficient de variation supérieur à 33,3 %.

Tableau 5 Indice de défavorisation des écoles de la Commission scolaire du Hauts-Cantons 2016-2017

Nom de l'école	Indice du seuil de faible revenu	Rang décile (seuil de faible revenu)	Indice de milieu socio-économique	Rang décile (Indice de milieu socio-économique)	Nombre d'élèves par écoles en 2017-2018
École Gendreau	11,77	5	10,48	5	193
École Sacré-Coeur	11,82	5	12,66	7	228
École Saint-Luc	12,18	5	13,21	7	126
École Sancta-Maria	7,38	2	12,75	7	74
École Notre-Dame-de-Toutes-Aides et Saint-Pie-X	0,98	1	18,52	9	64
École de Sainte-Edwidge & Ligugé	1,19	1	6,83	3	84
École Louis-Saint-Laurent	7,26	2	8,58	4	236
École Monseigneur-Durand	15,17	7	15,59	8	200
École La Frontalière	9,59	2	11,87	5	724

²⁵ Portrait de la réussite éducative et de ses déterminants, Les jeunes de la MRC de Coaticook http://www.reussiteeducativeestrie.ca/dynamiques/Biblio_communaute/Portraits_reussite_2015-2016/Portrait_reussite_Coaticook_2016.pdf

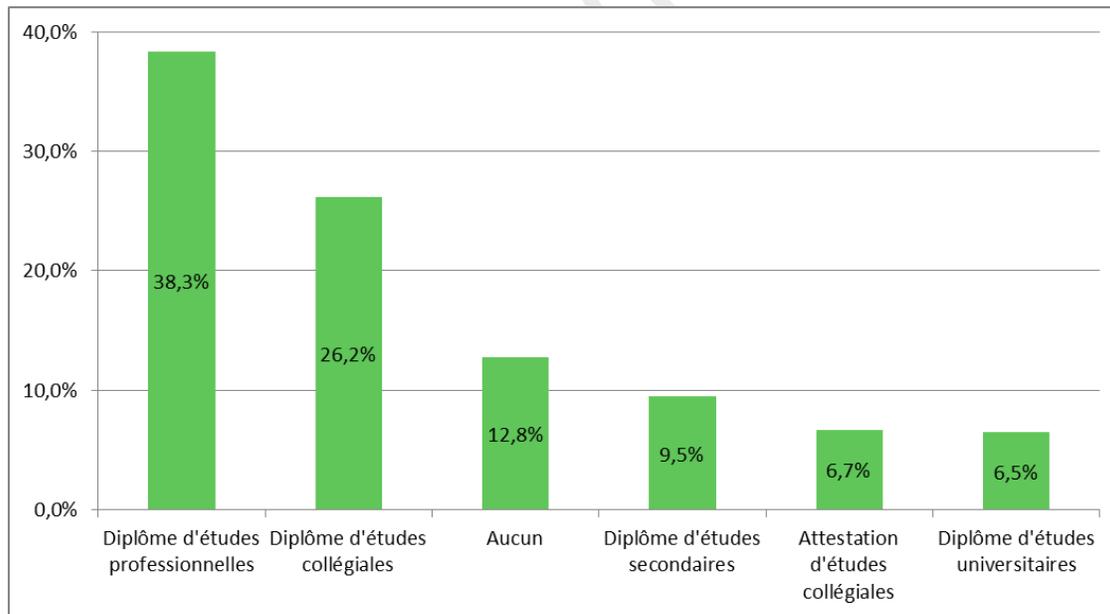
Source : EES, GIR, DGSEG, DIS, compilation spéciale des données du recensement canadien de 2006 (production avril 2017)

Notes sur le tableau : Plus l'indice du seuil de faible revenu et le rang décile sont élevés, plus le milieu socio-économique est faible. L'indice de défavorisation économique des écoles sur une échelle allant de 1 à 10, le rang 1 étant considéré comme le moins défavorisé et le rang 10 comme le plus défavorisé. L'indice du milieu socio-économique est constitué de la proportion des familles avec enfants dont la mère n'a pas de diplôme, certificat ou grade (ce qui représente les deux tiers du poids de l'indice) et la proportion de ménages dont les parents n'étaient pas à l'emploi durant la semaine de référence du recensement canadien (ce qui représente le tiers du poids de l'indice).

Tableau 6 Nombre d'élèves par école de la Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke, écoles privées et au CRIFA

CSRS - Préscolaire et primaire	Nombre d'élèves par écoles en 2017-2018
CSRS - Préscolaire et primaire La Passerelle	109
CSRS - Préscolaire et primaire Enfants-de-la-Terre ²⁶	165
CSRS – Secondaires 1 et 2 Enfants-de-la-Terre	40
École privée Collège François-Delaplace	
École privée Collège Rivier	101
CRIFA Centre de formation professionnelle de Coaticook	86

Tableau 7 Répartition de la relève agricole établie selon le plus haut diplôme obtenu (2010)



Source : MAPAQ, Recensement de la relève agricole établie, 2011

²⁶ Les élèves inscrits à l'école des Enfants-de-la-Terre proviennent de tous les secteurs desservis par la CSRS

Transition scolaire

Le programme gratuit *Passe-Partout* de la CSHC destiné aux enfants de quatre ans et à leurs parents a pour objectifs d'accompagner les parents dans leur participation active à la réussite de leur enfant et d'aider également l'enfant à s'intégrer avec harmonie au milieu scolaire. En 2017, le programme a accueilli 118 futurs élèves et leurs parents.

Les partenaires du regroupement Mobilis'action 0-5 ans ont intégré dans leur planification triennale 2017-2018-2019 la mise en place de mesures structurantes favorisant la transition scolaire des tout-petits. Une accompagnatrice de milieu qui assure un lien entre les familles en situation de vulnérabilité et leur communauté favorise ainsi leur participation dans les différents programmes réalisés par les partenaires.

En 2016, deux initiatives qui visent la transition scolaire voient le jour. *Parent-bition*, une collaboration entre le Carrefour jeunesse-emploi et la CSHC, encourage de jeunes parents à effectuer un retour aux études en conciliant études et famille afin qu'ils obtiennent leur diplôme d'études secondaires. Enfin, la Maison de la famille de la MRC de Coaticook offre aussi le programme *Histoires de familles* dont l'objectif vise à outiller les familles pour accompagner leur enfant de cinq ans dans des activités d'éveil à la lecture et à l'écriture.²⁷

PISTES DE RÉFLEXION

Certains groupes cibles démontrent un potentiel de participation comme les personnes de langue anglophone à Barnston-Ouest, Stanstead-Est et Waterville, les familles de 5 personnes et plus ainsi que les personnes de 65 ans et plus.

Le vieillissement de la population influence ou peut influencer l'offre culturelle.

La densité de la population dans les villes de Coaticook et de Waterville ainsi que leur position stratégique par rapport à Sherbrooke et au centre industrielle de Coaticook leur permet facilement d'offrir des services culturels de proximité.

La population des neuf municipalités de petites tailles constitue 27% de la MRC et occupent près des deux tiers du territoire, l'éparpillement de la population, les distances à parcourir et le transport collectif inexistant vulnérabilisent les services de proximité, dont l'offre culturelle

Près de 1700 jeunes âgés de 0 à 17 ans fréquentent les établissements de la petite enfance, préscolaire et scolaire. La plupart des établissements sont situés à 20 km des bibliothèques, des musées et de lieux de présentation des arts de la scène.

²⁷ *Histoire de famille* est issue de la recherche de Julie Myre-Bisaillon, Université de Sherbrooke, sur les pratiques d'éveil à la lecture et à l'écriture en milieux défavorisés. L'équipe de recherche a formé des intervenants dans la MRC afin d'offrir ce programme annuellement aux familles de la région.

En réponse au constat que les enfants des mères ayant une faible scolarité réussissent moins bien que la moyenne, les milieux de l'éducation, de l'emploi et du communautaire soutiennent conjointement des initiatives favorisant l'obtention d'un diplôme par les jeunes mères et l'acquisition d'habiletés en lecture. Plusieurs organismes culturels, dont les bibliothèques, sont outillés pour accueillir ou soutenir ces initiatives. De plus, la médiation culturelle peut s'inscrire dans les objectifs sociaux, communautaire et de santé populationnelle.

Quoique son nombre soit actuellement peu élevé, la population immigrante de la MRC est un groupe cible intéressant puisqu'elle est de plus en plus invitée à s'installer à l'extérieur des grandes villes et ainsi rejoindre les milieux ruraux.

La présence d'école et de camps de jour estivaux dans les villages augmente le potentiel de services culturels en milieu rural.

1.4. La culture et les enfants

En 2015, la Ville de Coaticook et le Comité socioculturel 0-5 ans ont permis à la région de se doter d'une quinzaine de boîtes de partage de livres, également nommés Croque-Livres. Des activités d'animation du livre se sont tenues à chaque lieu avec les tout-petits des municipalités, des écoles et même des camps de jour d'été. Les livres s'adressent particulièrement aux jeunes familles et à leurs enfants.

Plusieurs bibliothèques de la MRC offrent également des activités d'animations du livre ciblant la petite enfance, telles que L'heure du conte. Depuis 2016, la bibliothèque municipale scolaire de Saint-Malo programme une version originale de L'heure du conte. Le conte raconté aux enfants du service de garde en milieu familial est plutôt présenté et lu par des élèves de l'école primaire Notre-Dame-de-Toutes-Aides.

Le Comité socioculturel 0-5 ans a soutenu financièrement la programmation des activités offertes en bibliothèques, au musée Beaulne ainsi qu'au Pavillon des arts et de la culture lors de la *Grande semaine des tout-petits*, du 19 au 25 novembre 2017. Ils ont ainsi pu présenter une dizaine d'activités en plus de leurs animations récurrentes.

Les camps de jour municipaux, des petits plaisirs culturels en été

Entre 2010 et 2017, dans le cadre des ententes de développement culturel de la MRC et la Ville de Coaticook, les enfants inscrits à tous les camps de jour de la MRC ont participé à des ateliers d'arts visuels et des arts de la scène ainsi qu'à des animations littéraires offertes par différents artistes, écrivains et animateurs de la grande région de l'Estrie. Près d'une centaine d'animations ont été créées en sept ans, visant à toucher une moyenne de 400 enfants annuellement. La participation ne cause aucun problème lorsque les activités se tiennent sur les lieux du camp de jour. Cependant, le transport et le nombre d'enfants par animation demeurent un enjeu récurrent lors d'animations présentées sur les lieux des organismes culturels.

Tableau 8 Nombre d'enfants par camp de jour municipal en 2017

Municipalité	Nombre d'inscriptions
Coaticook	150
Compton	108
Dixville	45
East Hereford	12
Saint-Herménégilde	17
Saint-Malo	20
Sainte-Edwidge-de-Clifton	24
Waterville	40
Total	416

PISTES DE RÉFLEXION

Depuis 2011, les activités culturelles qui se déroulent sur les lieux des camps de jour remportent un vif succès.

Les coûts liés au transport et le nombre de jeunes par activité culturelle sont des défis pour les organisations des camps de jour et les organismes culturels qui souhaitent les accueillir dans leurs installations habituelles. Il n'existe d'ailleurs pas de processus entre les organismes culturels et les organisations des camps de jour pour convenir d'une offre culturelle concertée pour les jeunes. C'est une avenue à envisager pour les organismes culturels du territoire, car le nombre important de jeunes inscrits aux camps de jour municipaux constitue un atout pour le déploiement d'une offre culturelle adaptée à cette clientèle.

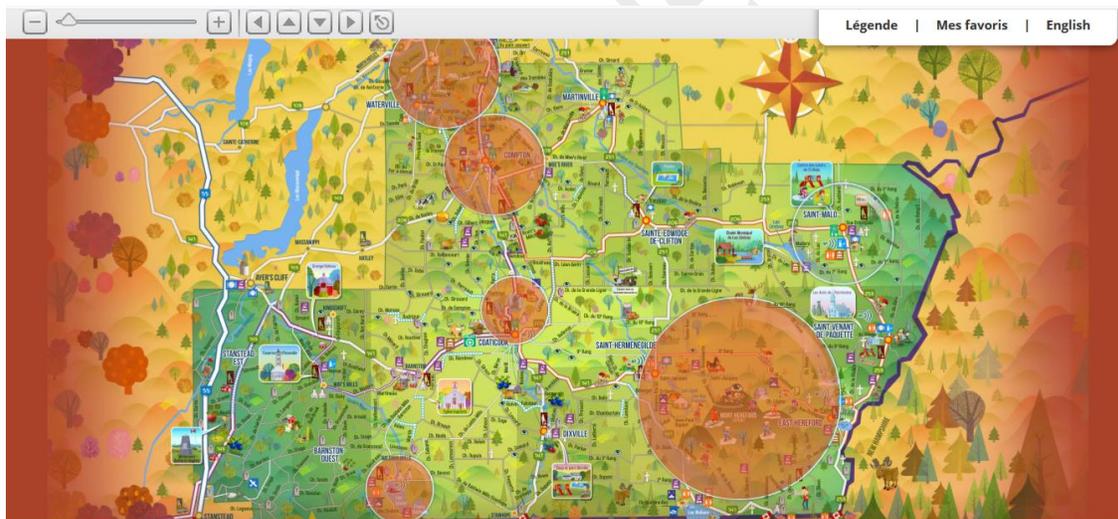
Les travaux du Comité socioculturelle 0-5 ans amènent une nouvelle offre culturelle sur le territoire. Le financement des activités par Avenir d'enfants facilitent leur réalisation. Une fois que le financement d'Avenir d'Enfant prendra fin en 2019, les organismes culturels devront prendre à leur charge l'offre culturelle pour les familles et les enfants 0-5 ans.

Les activités de lecture de conte suivies d'activités de bricolage se sont diversifiées au cours de dernières années dans et hors des bibliothèques.

1.5. La vitalité des attraits culturels

Parler de culture, c'est aussi parler d'économie. Se doter de lieux de connaissances, de références et d'animation est essentiel au développement économique d'une région. La région de Coaticook peut s'appuyer sur son secteur agroalimentaire, son patrimoine culturel anglo-américain et francophone, ses artistes, ainsi que ses facilités récréotouristiques et sportives pour faire de la culture et du tourisme un atout important dans son développement. Il en va de même pour Tourisme Coaticook qui a conçu une carte interactive des principaux sites d'intérêt touristique ou culturel de la région. Cet outil exceptionnel contribue à prolonger la durée de séjour des visiteurs et à augmenter la visibilité de la région sur le Web.

Figure 2 Carte interactive de Tourisme Coaticook



De 2012 à 2014, le nombre de visiteurs en quête d'informations sur la région au Bureau d'accueil touristique (BAT) est passé de 9 093 à 13 258. Depuis 2014, l'expérience *Foresta Lumina*, important facteur de croissance du potentiel touristique du Parc de la Gorge de Coaticook, a décuplé son nombre de visiteurs (de 72 000 en 2014 à 156 000 en 2017) et triplé le nombre de ses employés. En 2017, le BAT accueillait plus de 18 000 visiteurs et le Parc de la Gorge près de 345 000 visiteurs, dont 156 000 seulement pour *Foresta Lumina*.

De plus, l'économie et les traditions agroalimentaires²⁸ de la région sont mises en valeur par le Marché de soir implanté à Compton par l'organisme Les Comptonales et leur *Virée gourmande* qui se tient en septembre. En 2017, chacune de ces deux initiatives a charmé près de 12 000 visiteurs.

Par ailleurs, la MRC de Coaticook englobe sur tout son territoire des sites et des éléments patrimoniaux d'une très grande qualité qui constituent des richesses importantes pour l'offre touristique de la région:

- Le Musée-église de Saint-Venant-de-Paquette
- Le Château Arthur Osmore Norton abritant le Musée Beaulne de Coaticook
- La maison familiale de l'ancien premier ministre canadien Louis -Saint-Laurent devenu le Lieu historique national Louis-S.-St-Laurent à Compton
- L'ancienne église Sisco abritant le Pavillon des arts et de la culture de Coaticook
- L'école Hyatt de Waterville
- Centre d'arts Rozynski situé dans une ancienne école des années 50
- L'ancien Couvent de Coaticook, devenu Collège Rivier en 1970, héberge en période estivale les cours d'arts offerts par Vacances art nature

La Voie des Pionniers, un circuit de pionniers qui ont marqué l'histoire de la région, par l'étendue du territoire qu'elle couvre et son rayonnement à l'extérieur de notre région, suscite également des retombées économiques sur l'ensemble du territoire. Chacun des pionniers raconte de larges pans de son histoire et des événements marquants de son époque.

Le *Chemin des Cantons* parcourt cinq municipalités de la MRC et cinq haltes permettent aux touristes d'explorer des pans de l'histoire anglo-américaine des Cantons-de-l'Est. Par ailleurs, certains personnages de la *Voie des pionniers* marquent des points d'arrêts entre les haltes comme celui de John Cass sur la route 143 ou encore de Matthew Henry Cochrane sur le chemin du même nom.

²⁸ Les objectifs du département de développement économique de la MRC pour le secteur agroalimentaire visent essentiellement à diversifier la production agricole et agroalimentaire, soutenir les initiatives de mise en marché des produits locaux, soutenir et encourager les initiatives de transformation agroalimentaire.

Figure 3 La Voie des pionniers



@TCCC Inauguration du pionnier Neil Tillotson

@Inode Estrie

En 2017, la boutique, le restaurant et le site des Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette ont attiré plus de 6 600 visiteurs, la programmation du Pavillon des arts et de la culture plus de 3 000 spectateurs et les ateliers artistiques se tenant dans ses locaux ont colligé près de 200 inscriptions par session²⁹.

Les expositions et les activités du Musée Beaulne génèrent une moyenne annuelle de 8 000 visites dont la moitié provient de sa clientèle scolaire. Notons qu'en 2012 et 2013, les voyages offerts par le train touristique *Orford Express* vers la vallée de la Coaticook³⁰ ont engendré une augmentation de l'achalandage au musée atteignant les 12 000 visites par année. Depuis 2014, la baisse de l'achalandage au service éducatif du musée a ainsi été compensée par l'augmentation de la clientèle touristique. Le Lieu historique Louis-S.-St-Laurent a reçu 6 886 visiteurs, près de 2 000 visites de plus qu'en 2016. Cette hausse importante est liée à la gratuité d'accès offerte en 2017 dans le cadre du 150^e anniversaire de la Confédération canadienne.

Tableau 9 Statistique de fréquentation du Lieu historique national Louis-S.-St-Laurent

	2015	2016	2017
Juin	39	115	243
Juillet	1142	1128	2382
Août	932	667	1644
Septembre	548	3013	2617
Total	2661	4923	6886

²⁹ Les professeurs offrent entre deux et quatre sessions d'ateliers par année.

³⁰ En 2012 et 2013, l'*Orford Express* proposait des départs, les vendredis et les samedis, vers la Vallée de la Coaticook. Le trajet passait par Waterville et les vallons de Compton. Les passagers dégustaient les produits du terroir, faisaient escale à la gare de Coaticook et découvraient les expositions du Musée Beaulne ainsi que l'exposition permanente sur l'histoire de la famille Norton.

Les données recueillies en 2015 lors de l'étude de retombées économiques des attractions de la MRC de Coaticook³¹ démontrent que les non-locaux fréquentent principalement la région pour faire une halte à la Laiterie de Coaticook, camper et visiter le Parc de la gorge et *Foresta Lumina* et s'approvisionner à la Fromagerie La Station. Les Comptonales et les vergers constituent les attractions les plus populaires de l'automne. Quant à eux, les locaux privilégient la Laiterie de Coaticook, les vergers et le Parc de la Gorge. Viennent ensuite, Les Comptonales, *Foresta Lumina*, le secteur Baldwin et la Fromagerie La Station.

L'étude précise :

- Les 44 ans ou moins fréquentent davantage que les autres le Parc de la Gorge, *Foresta Lumina* et la Laiterie de Coaticook.
- Les 55 ans ou plus fréquentent davantage Saint-Venant-de-Paquette.
- Les diplômés universitaires préfèrent davantage La Fromagerie La Station, Les Comptonales et favorisent l'agrotourisme.
- Les femmes optent davantage pour *Foresta Lumina*, la Laiterie de Coaticook, la Cidrerie Verger Ferland et Glo Golf Aventure.
- Les plus fortunés privilégient davantage la Fromagerie La Station et la Cidrerie Verger Ferland.

Les consultants de l'étude concluent que « À partir des valeurs de dépenses moyennes, issues d'une étude menée par Tourisme Québec, ainsi que des données provenant de cette étude, nous sommes en mesure d'estimer les dépenses générées par l'ensemble des visiteurs non locaux ayant fréquenté la Vallée. Au total, nous parlons de près de 48 M\$ au cours d'une saison estivale. »³² Parmi les dépenses générées par la saison touristique de 2015, les attrait ciblés par l'étude ont révélé que plus de 31 000 \$ de ces dépenses sont attribuables à des salaires ou des cachets remis à des artistes ou sous-traitants non-salariés. L'Enquête 2016 sur les comportements de voyage Marché de la Nouvelle-Angleterre des États-Unis du ministère du Tourisme précise que le Québec est la première province visitée par des touristes qui proviennent essentiellement du Vermont, que ce soit l'été ou l'hiver, puis du Maine en été. Ils ont réalisé en moyenne 5,7 voyages d'agrément en dehors de leur région de résidence au cours des trois dernières années, soit plus que les touristes de tous les autres marchés des États-Unis (entre 5,0 et 5,6)³³. La plupart (87 %) des touristes de la Nouvelle-Angleterre ont

³¹ *Les attractions de la région de la Coaticook*, Été 2015, Étude de retombées économiques, avril 2016, MRC de Coaticook.

³² Idem

³³ Source – Ministère du Tourisme du Québec. « Enquête 2016 sur les comportements de voyage Marché de la Nouvelle-Angleterre des États-Unis », 2017. Le sondage a été mené en ligne en octobre 2016, auprès de 1610 répondants provenant du Boston Census Metropolitan Area (CMA; région urbaine), du Maine, du New Hampshire et

pratiqué des activités culturelles et événementielles au cours de leurs voyages d'agrément. Cinq secteurs sur dix prédominent leur choix : les Musées et écomusées, les festivals et les événements, les routes et circuits touristiques, le patrimoine, l'architecture et le design urbain et les arts de la scène.

En 2016, la Ville de Coaticook a reçu de Tourisme Cantons-de-l'Est l'appellation de *Cœurs villageois*³⁴ et a obtenu le statut de zone touristique³⁵ du ministère de l'Économie, de la Science et de l'Innovation et du ministère du Tourisme. En 2017, elle a été reconnue comme Village-relais³⁶ par le ministère des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports (MTMDET).

Les excursionnistes et amateurs de sport peuvent bénéficier d'infrastructures variées et pratiquer diverses activités (vélo de montagne, pistes cyclables, circuit de canot-kayak, pistes de ski nordique et de ski de fond, sentiers de marche). Au fil des ans, deux événements sportifs d'importance se sont démarqués : le FestivAllezY Jean-D'Avignon, un événement de trois jours de vélo de montagne à East Hereford et le Demi-marathon de Coaticook. En 2016, le Grand Challenge du FestivAllezY Jean D'Avignon devenait, pour une première fois, le Championnat canadien des Raids Marathon.

Notre proximité avec les villes de Sherbrooke et de Magog facilite la fuite de capitaux et certains résidents de la MRC s'y rendent régulièrement pour y consommer biens et culture. Des organismes tentent par diverses méthodes de retenir la clientèle locale tout en séduisant aussi la clientèle américaine limitrophe (trois postes douaniers sur le territoire). En outre, le Musée Beaulne attire de nombreux visiteurs de la Nouvelle-Angleterre.

Pour avoir mis en relief le patrimoine comme outil de développement économique en 2010, *Rues Principales*³⁷, qui organise des activités annuelles afin de dynamiser le centre-ville de Coaticook, a, par le *Programme de revitalisation du patrimoine commercial*, permis à la Ville de Coaticook d'obtenir le prix *Accomplissement* dans la

du Vermont. Pour se qualifier, ils devaient avoir effectué au moins un voyage d'agrément en dehors de leur État ou région urbaine de résidence au cours des trois dernières années.

³⁴ Le réseau des *Cœurs villageois* a pour but d'aider les municipalités à développer harmonieusement leur milieu de vie tout en accentuant leur attractivité touristique, mais en conservant leur personnalité et leurs caractéristiques propres.

³⁵ Ce statut permet aux commerçants d'augmenter leurs heures d'ouverture en haute période touristique entre le 1er mai et le 31 octobre.

³⁶ Le concept Village-relais a été mis en place pour réduire les effets de la fatigue au volant et ainsi améliorer la sécurité sur les routes. En plus des services, les Villages-relais offrent aux voyageurs des attraits touristiques, culturels et naturels, des aménagements de qualité et un environnement à leur image, donnant ainsi l'option aux visiteurs de prolonger leur séjour.

³⁷ *Rues Principales Coaticook* travaille à la revitalisation du secteur commercial de Coaticook, en offrant de la formation aux commerçants et en organisant des activités d'animation et de promotions collectives. L'organisme soutient les promoteurs dans leurs démarches de diversification de l'offre commerciale.

catégorie *Mise en valeur du patrimoine* par Héritage Canada et la Fondation *Rues Principales*.

Les emplois dans les lieux culturels

Le nombre d'emplois dans les organismes culturels de la région s'élève à une trentaine d'emplois permanents. Plusieurs organismes offrent aussi des emplois saisonniers, des emplois étudiants ou encore des emplois liés à une tâche spécifique de courte durée.

Selon un sondage effectué en 2009 dans le cadre de l'étude sur la rémunération liée aux postes de direction et d'administration dans le secteur des arts, le salaire de base d'une personne occupant le poste de direction d'un organisme dont le budget de fonctionnement est se situe entre 100 000 \$ et 250 000 \$, le salaire était de 37 000 \$. Même si les salaires ne sont pas publiés dans ce document, les salaires offerts en 2018 aux personnes dirigeant les organismes culturels de la MRC de Coaticook sont moindres que ceux des répondants au sondage en 2009. Toutefois, les salaires en culture oscillent autour du revenu d'emploi médian des 25-64 ans en 2015.

Tableau 10 Données provisoires de 2015 de l'Institut de la statistique du Québec sur les travailleurs de la MRC

Travailleurs de 25-64 ans (2015)	n = 7 470
Taux de travailleurs de 25-64 ans (2015)	80,1 %
Revenu d'emploi médian des 25-64 ans (2015)	33 335 \$

Source : Institut de la statistique du Québec 2016

Les dépenses des ménages québécois pour les biens et contenus culturels

Une étude publiée par l'Observatoire de la culture et des communications de l'Institut de la statistique du Québec révèle qu'entre 2010 et 2015, le montant que les ménages québécois ont dépensé chaque année en moyenne pour la culture et les médias est demeuré relativement stable, avoisinant les 2 700 \$. Cependant, les ménages ont augmenté leurs dépenses pour les produits permettant d'accéder aux contenus culturels dématérialisés, tels que les services d'accès à Internet, de téléphonie cellulaire et d'accès au câble, au détriment des dépenses pour les produits culturels traditionnels.

38

³⁸ <http://www.stat.gouv.qc.ca/salle-presse/communiqué/communiqué-presse-2018/octobre/oct1823.html>

Tableau 11 Dépenses des ménages québécois pour les biens culturels et des services de télécommunication

Postes de dépenses des ménages	2010	2015
Culture et médias	1395 \$	1053 \$
Services de télécommunication :	1314 \$	1698 \$
<ul style="list-style-type: none"> • Services d'accès à Internet • Téléphonie cellulaire • Accès au câble et autres services de télédistribution 		

PISTES DE RÉFLEXION

L'offre culturelle de la MRC, répartie sur plusieurs municipalités, pourrait bénéficier d'une plus grande interconnexion. Les circuits patrimoniaux, bien définis, gagneraient à être proposés en paire avec d'autres activités ou lieux sur le territoire, par exemple en les combinant à des promotions spéciales ou des forfaits.

De même manière, les producteurs et diffuseurs d'art et de culture sur le territoire gagneraient aussi à, d'une part, unir leurs efforts dans un circuit commun et, d'autres part, s'associer aux circuits patrimoniaux et aux points d'intérêts principaux de la région (Foresta Lumina, la Laiterie de Coaticook, le Parc de la gorge, l'agrotourisme, tourisme sportif, etc.) en ayant recours à des offres spéciales pour les visiteurs.

Une attention spéciale devrait être portée aux touristes de la Nouvelle-Angleterre : comment les intéresser davantage aux attraits culturels de la MRC? Quoi leur proposer? Quels médiums de promotion investir au Vermont, au Maine et ailleurs dans le secteur de la Nouvelle-Angleterre?

En parallèle, la question des besoins des résidents de la MRC en art et culture devrait être considérée : quels produits et services les résidents de la MRC vont-ils chercher à Sherbrooke? Pour lesquels est-il possible de répondre à la demande sur le territoire? Comment? Comment rejoindre certains publics, comme les aînés?

Quels mécanismes de financement utiliser pour augmenter les capacités de nos organismes de production et de diffusion culturelles afin de, notamment, rehausser les salaires des employés permanents et temporaires du milieu?

Les ménages québécois dépensent moins pour les biens culturels et davantage pour les services de télécommunication donnant accès aux contenus culturels numériques.

1.6. Dynamique territoriale et municipale

La MRC et ses municipalités bénéficient d'outils pour mettre en place des mesures de développement culturel. Ce chapitre dresse un portrait des éléments sur lesquels s'appuient la prise de décision, des programmes financiers publics et privés qui soutiennent les projets, les organisations nationales et régionales qui agissent sur le territoire et les organisations par lesquelles la culture se déploie dans la MRC. Des consultations auprès des organisations culturelles ont permis de bonifier les informations.

La MRC de Coaticook

Le schéma d'aménagement et de développement durable (SADD) est entré en vigueur au printemps 2018. On y retrouve des stratégies à mettre en œuvre pour les 15 prochaines années. En culture, elles visent principalement la protection, la conservation et la sensibilisation du patrimoine bâti, paysager et naturel, la mise en valeur des différents éléments culturels présents sur le territoire et des corridors récréotouristiques comme le Chemin des Cantons, ainsi que la protection des sites archéologiques.

La MRC jouit d'une entente de développement culturel avec le MCC. Entre 2007 et 2018, la MRC a conclu sept ententes avec le MCC. Quatre ententes ont été conclues sur une base triennale et trois sur une base annuelle. Les ententes de développement triennales assurent une continuité des actions et allègent grandement le processus administratif.

Les travaux qui ont mené à la première politique culturelle de 2005 ont mis en lumière un territoire fortement marqué par des éléments du patrimoine religieux. Depuis, les plans d'action de développement culturel visent principalement l'acquisition de connaissance sur le patrimoine bâti et paysager, la conservation du patrimoine religieux et la sensibilisation au patrimoine résidentiel et paysager, ainsi que de sensibilisation des jeunes aux arts et au patrimoine.

Tableau 12 Engagements financiers des partenaires aux ententes de développement culturel conclues avec le MCC

Durée et année	Total des engagements financiers à l'entente	Montant de l'investissement annuel du MCC	Montant de l'investissement annuel de la MRC	Total des engagements financiers des partenaires tiers
Annuelle 2006	15 000	7 500	7 500	
Triennale 2007-2010	51 000	25 500	8 566	
Annuelle 2010	20 000	10 000	10 000	
Triennale 2012-2014	90 000	45 000	15 000	
Annuelle 2015	40 000	20 000	15 950	4 050
Annuelle 2016	49 450	24 725	15 700	9 025
Annuelle 2017	81 750	40 875	15 700	
Triennale 2018-2020	120 000	20 000	15 700	17 900

Depuis 2017, la MRC a souscrit 5 000 \$ à une entente triennale de partenariat territorial avec le Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ) afin de soutenir des projets de création, de production ou de diffusion favorisant des liens entre les arts et la collectivité pour les artistes résidant sur le territoire des partenaires. Le partenariat réunit cinq MRC : Coaticook, Granit, Haut-Saint-François, Memphrémagog et Val-Saint-François, et la Ville de Sherbrooke. Ainsi, les artistes professionnels et les organismes des secteurs arts et lettres habitant l'une des municipalités de la MRC peuvent soumettre un projet à ce programme particulier. La MRC a déjà recensé plus d'une cinquantaine de citoyens artistes qui répondent positivement aux critères établis par le CALQ.

Au niveau de l'implication des élus dans le secteur de la culture, un des maires de la MRC supervise le dossier Culture et certaines municipalités nomment parmi leur conseil un élu responsable des dossiers culturels. En 2018, six conseillères et trois conseillers responsable des dossiers culturels de leur municipalité siégeaient au sein du conseil d'administration de la Table de concertation culturelle de la MRC dont la mission est de reconnaître, de diffuser et de mettre en valeur notre culture et notre patrimoine régional.

Les municipalités

Les municipalités de Coaticook et de Compton ont chacune leur politique culturelle. Le Comité consultatif de la culture à la MRC, la Commission municipale de la culture de Coaticook et le Comité culture et patrimoine de Compton ont été désignés par leur instance afin d'assurer le suivi de leur politique culturelle et des actions en découlant. De plus, la Ville de Coaticook bénéficie d'une entente de développement culturel avec le MCC.

Les municipalités de Barnston-Ouest, Dixville, East Hereford, Saint-Herménégilde, Saint-Malo, Sainte-Edwidge-de-Clifton, Saint-Venant-de-Paquette et la Ville de Waterville ont intégré dans leur Plan de développement local des mesures touchant le développement culturel de leur municipalité. Ces mesures visent, entre autres, la valorisation du patrimoine culturel et le développement touristique. Aussi, l'organisme Les Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette a pour mission de développer et de mettre en valeur, tout en le protégeant, le patrimoine culturel, historique et naturel de la municipalité de Saint-Venant-de-Paquette afin de maintenir ainsi la vitalité culturelle et économique du village au bénéfice tout autant des résidents que des visiteurs.

Dans la MRC de Coaticook, chaque citoyen a accès au service d'une bibliothèque publique, à proximité ou par le biais d'un remboursement d'un abonnement à une bibliothèque. Les activités d'animation et les expositions offertes par plusieurs des bibliothèques permettent d'intéresser la population aux arts et à la culture tout en offrant aux artistes de nouveaux lieux de diffusion. On compte au total sept bibliothèques sur le territoire. Les bibliothèques municipales d'East Hereford, de Martinville, de Saint-Venant-de-Paquette et de Waterville ainsi que les bibliothèques municipales-scolaires de Compton et de Saint-Malo sont affiliées au Réseau BIBLIO de l'Estrie. Ensemble, elles desservent 35,5 % de la population de la MRC. Gérées par les municipalités, parfois en coopération avec l'école primaire, ce sont toutefois des bénévoles qui en assurent le fonctionnement. Seule la bibliothèque municipale-scolaire de Compton a une employée à temps partiel. Le Réseau BIBLIO Estrie leur offre des services professionnels et met à leur disposition des collections rotatives.

Quant à elle, la bibliothèque Françoise-Maurice de Coaticook, seule bibliothèque autonome sur le territoire, dessert 48,5 % de la population de la MRC et compte quelques employés. Le Réseau BIBLIO Estrie et la bibliothèque Françoise-Maurice sont également membres de l'Association des bibliothèques publiques de l'Estrie. De plus, les municipalités qui n'ont pas de bibliothèque remboursent l'abonnement de leurs citoyens aux bibliothèques hors de leur territoire.

La Ville de Coaticook finance le fonctionnement de la bibliothèque autonome Françoise-Maurice et du Pavillon des arts et de la culture, organismes tous deux gérés par un conseil d'administration. Elle est propriétaire des immeubles occupés par sa bibliothèque, le Musée Beaulne et le Pavillon des arts et de la culture de Coaticook.

L'ensemble des municipalités met à la disposition des citoyens une ou plusieurs salles permettant la tenue d'activités culturelles et sociales.

Grandes lignes des leviers du développement culturel

Les cadres de référence

Le schéma d'aménagement

Le schéma d'aménagement et de développement durable (SADD) est entré en vigueur au printemps 2018. Ce document édicte les orientations d'aménagement et de développement du territoire de la MRC pour les 15 prochaines années.

Les politiques culturelles

Selon le ministère de la Culture et des Communications, la politique culturelle réside en un geste politique et public de reconnaissance de l'importance de la culture dans le développement d'une collectivité. Elle constitue le pivot de la stratégie d'action de la municipalité en ce qui a trait au développement de la culture et des communications, en vue d'assurer une plus grande intégration et une meilleure planification des activités dans une perspective d'amélioration de la qualité de vie. Notons que la nouvelle Politique culturelle du Québec a été lancée le 12 juin 2018.

Les plans de développement locaux et les autres politiques (MRC)

Le plan de développement local est un outil de planification élaboré dans une perspective de développement durable et qui prend en considération les champs d'intervention municipale selon les enjeux qu'elle a ciblés.

Diverses politiques mettent au cœur de leurs orientations la sensibilisation et la mise en valeur des éléments distinctifs de la MRC ainsi que l'animation de la vie communautaire pour les différents groupes d'âge ou culturels de la population. Le patrimoine bâti et paysager, les liens intergénérationnels ou encore l'éducation de la population à la biodiversité sont autant de thèmes nommés sur lesquels le développement culturel se déploie.

Revue des fonds et des programmes

Plusieurs organisations tant au niveau national qu'estrien offrent des programmes de financement. Certains partenaires gouvernementaux s'inscrivent essentiellement pour des actions en culture. Les promoteurs de projets culturels ont accès à des fonds et programmes gérés à même l'organisation de la MRC. Aussi, nous avons la chance d'accéder à du financement privé provenant de fondation locale et américaine. Voici un survol des possibilités de financement pour le développement culturel.

Le fonds de développement de la MRC de Coaticook (FDMC)

Le FDMC a pour mission de soutenir la réalisation de projets structurants pour le développement du territoire de la MRC de Coaticook. Il s'inspire grandement des

fondements et des objectifs rattachés aux mesures de la Politique nationale de la ruralité qu'étaient le Pacte rural et les agents de développement rural, ainsi que du Fonds de développement régional. C'est par le soutien de projets structurants que l'on souhaite assurer la pérennité des communautés rurales, maintenir un équilibre entre la qualité de vie, le cadre de vie, l'environnement naturel, les activités économiques et favoriser la mise en valeur des ressources humaines, culturelles et physiques du territoire.³⁹

Les programmes de financement du secteur économique (MRC)

Le Fonds local d'investissement (FLI) et le Fonds local de solidarité (FLS) de la MRC de Coaticook constituent des aides financières sous forme de prêt dans le but de pallier au manque d'œuvre et de stimuler l'entrepreneuriat local en favorisant l'accès au capital pour les entreprises en démarrage ou en projet d'expansion.

Quant à lui, le Fonds nouveaux entrepreneurs de la MRC de Coaticook se veut plutôt une contribution financière non remboursable, visant à aider les nouveaux entrepreneurs désireux de démarrer une première ou une deuxième entreprise.

Le Fonds d'économie sociale vise à soutenir le démarrage, l'expansion et la consolidation d'entreprises d'économie sociale ou de volets d'économie sociale dans des organisations existantes. L'entreprise d'économie sociale émerge d'initiatives du milieu. Sa contribution se mesure à son incidence sur des collectivités et sur le développement local, notamment par la création ou le maintien d'emplois durables, le développement de l'offre de nouveaux services, l'amélioration de la qualité de vie, etc.

Les ententes de développement culturel (MCC, MRC et municipalités)

Depuis la fin des années 1990, le MCC conclut des ententes de développement culturel avec les MRC et les municipalités dotées d'une politique culturelle. Les ententes sont l'occasion pour le Ministère et ses partenaires locaux et territoriaux d'arrimer leurs actions en culture et en communications sur les territoires, en partenariat et en réciprocité, au profit des citoyens et dans une perspective de développement durable. Les ententes de développement culturel portent sur une lecture commune des enjeux et des défis territoriaux et visent des actions structurantes et innovantes, favorisant des initiatives exclusives et complémentaires par rapport aux autres outils d'intervention. Elles permettent également une modulation des façons de faire d'un territoire à l'autre

³⁹ Mrcdecoaticook.qc.ca

et elles s'inscrivent dans un processus de reddition de comptes et de gestion par résultats, modulés en fonction de réalités municipales.⁴⁰

L'entente de partenariat territoriale Estrie (CALQ)

Le programme territorial du Conseil des arts et des lettres du Québec permet l'établissement d'une entente financière portant sur la création de deux fonds, un fonds de la MRC et l'autre estrien, auxquels les artistes et les organismes culturels de la MRC répondant aux critères du CALQ seront admissibles. Le programme vise à stimuler la création artistique et littéraire sur tout le territoire, à contribuer au développement artistique, à l'essor et à la diffusion des œuvres des artistes et des écrivains de toutes générations et de toutes origines sur leur territoire. Il souhaite aussi encourager les organismes artistiques professionnels structurants au développement, au rayonnement des arts et des lettres sur leur territoire et à l'extérieur, développer la circulation des artistes et de leurs œuvres sur tout le territoire québécois, en plus d'encourager l'émergence et le développement des technologies numériques dans la pratique artistique et littéraire. Un premier appel de projets de ce fonds a ainsi été lancé à l'automne 2017.

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

La SODEC est une société du gouvernement du Québec qui relève du ministre de la Culture et des Communications. Elle soutient la production et la diffusion de la culture québécoise dans le champ des industries culturelles : cinéma et production télévisuelle, musique et variétés, livre et métiers d'art/arts visuels.

Programme Mécénat Placements Culture (MCC)

Le programme *Mécénat Placements Culture* vise à inciter les particuliers, les sociétés privées et les fondations du Québec à donner plus généreusement aux organismes à but non lucratif des domaines de la culture et des communications.

Culture à l'école (MCC)

Dans un premier volet, ce programme permet aux ressources culturelles de se rendre dans les classes, de présenter aux élèves leur démarche créatrice dans le cadre d'un atelier et, dans un deuxième volet, il encourage les élèves à participer à un travail d'expérimentation artistique en compagnie d'artistes professionnels afin de créer une œuvre personnelle.

⁴⁰ <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=1761> Accueil > Secteurs d'intervention > Au plan régional et local > Politique et ententes > Entente de développement culturel

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec a pour mission de rassembler et de conserver le patrimoine documentaire québécois et d'en offrir un accès démocratique. Elle soutient également les organismes publics en matière de gestion de leurs documents.

Patrimoine Canadien

Plusieurs fonds de Patrimoine canadien soutiennent des projets qui émergent des milieux des arts, de la culture, des archives, des établissements du patrimoine, etc.

Le Conseil des arts du Canada a pour mandat de favoriser et de promouvoir l'étude et la diffusion des arts ainsi que la production d'œuvres d'art.

Le *Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire* de Bibliothèque et Archives Canada a financé le projet des Sociétés d'histoire de Coaticook et de Waterville baptisé *Création de guides de fonds d'archives préliminaires, numérisation de photos et formation des bénévoles*.

Fondation Les Amis du Musée Beaulne

La Fondation Les Amis du Musée Beaulne a pour principal objectif de financer les volets muséal et éducatif du Musée Beaulne et contribuer au rayonnement de cet établissement. Sa première campagne de financement visait un objectif de 10 000 \$.

Fonds Tillotson de la région de Coaticook

Le Fonds Tillotson de la région de Coaticook a été établi dans le but d'appuyer la poursuite de larges objectifs de bienfaisance dans les communautés de Coaticook et des environs. Le Fonds entend contribuer en accordant des contributions financières non remboursables dans les domaines suivants: besoins de base et soutien à la communauté, soins de santé, éducation, loisirs pour les jeunes, programmes et services aux personnes âgées. Le Fonds accueille des demandes de subvention jusqu'à 10 000 \$, provenant d'organismes canadiens au service des communautés de Coaticook et des environs, d'OBNL, des organismes de bienfaisance enregistrés, des municipalités et autres.

Fonds Neil et Louise Tillotson

Géré par la *New Hampshire Charitable Foundation* depuis 2006, ce sont près de 34 millions de dollars qui ont été injectés dans les communautés de la MRC de Coaticook, du Vermont et du New Hampshire, grâce à la générosité du Fonds Neil et Louise Tillotson. Cette organisation philanthropique est l'une des plus importantes des États-Unis et la seule au Québec qui œuvre spécifiquement en milieu rural. Les projets financés touchent tous les secteurs de la vie rurale, autant économique que

communautaire et culturel. La TCCC a reçu un montant significatif qui lui a permis de développer la *Voie des pionniers*.

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Vivante organisation à but non lucratif, le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CRPQ) œuvre à l'échelle de la province. Il a pour mission de soutenir et de promouvoir la conservation et la mise en valeur du patrimoine religieux québécois. Il regroupe les différentes traditions religieuses, l'État québécois, les autorités locales et de nombreux experts dans le cadre d'une démarche concertée.

Depuis 1996, treize églises de six municipalités différentes de la MRC de Coaticook ont reçu un financement totalisant 1 750 850 \$ du CRPQ pour la restauration de leur bâtiment.

Avenir d'enfants

Issue d'un partenariat entre le gouvernement du Québec et la Fondation Lucie et André Chagnon, l'organisation à but non lucratif Avenir d'enfants accompagne et soutient le regroupement Mobilis'action 0-5 ans dans la MRC de Coaticook. À l'échelle du Québec, ses objectifs sont de positionner stratégiquement la petite enfance afin d'en faire une priorité sociétale. Elle se consacre ainsi à soutenir la mobilisation intersectorielle des communautés dans une perspective durable, de joindre les familles en situation de défavorisation et de créer un lien de confiance avec celles-ci tout en partageant et en réinvestissant les réalisations, les résultats et les apprentissages.

Le Comité socioculturel issu de Mobilis'action 0-5 ans a reçu notamment du financement pour la mise sur pied des Contes de la Fontaine, l'offre d'animation des Croque-livres, la réalisation de la pièce de théâtre du *Troun et l'oiseau musique* ainsi que pour le fonctionnement et le développement même du comité.

Partenaires du milieu culturel

Plusieurs partenaires agissent en offrant des services sur le territoire ou pour l'Estrie. Ceux décrits ici collaborent activement avec la MRC ou les municipalités. Nous incluons également la contribution individuelle qui a permis au développement culturel de se déployer jusqu'à aujourd'hui.

Réseau BIBLIO Estrie

Le Réseau BIBLIO Estrie (RBE) dessert 54 bibliothèques municipales, dont six bibliothèques associées dans la MRC et la bibliothèque autonome Françoise-Maurice. Le RBE se donne d'abord pour mission de favoriser et de soutenir l'établissement, le maintien et le développement de bibliothèques publiques sur le territoire (région) en établissant, maintenant et développant des collections de documents publiés, des

services de traitement documentaire ainsi que tout autre service professionnel ou technique relatif au fonctionnement d'une bibliothèque publique. Ce réseau peut également conclure des contrats de services documentaires, professionnels ou techniques relatifs au fonctionnement d'une bibliothèque publique, favoriser la mise en commun des ressources, les échanges entre bibliothèques publiques et la coopération avec toute bibliothèque ou tout organisme intéressé. Au besoin, il contribue également à promouvoir toute autre activité liée au fonctionnement d'une bibliothèque publique et à encourager et à soutenir des programmes de formation, d'information, d'animation et de développement.

Conseil de la culture de l'Estrie

Le Conseil de la culture de l'Estrie regroupe des organismes, des artistes et des travailleurs culturels. Il intervient au niveau disciplinaire, soit en arts de la scène, en arts visuels, en arts médiatiques, en cinéma/vidéo, en livre et littérature, en métiers d'art, en muséologie et en patrimoine. Il offre un programme de formation continue et soutient les initiatives locales axées sur le développement des arts et de la culture. La *Stratégie culturelle estrienne 2017-2022* élaborée à la suite des États généraux de la culture cible les six axes de développement suivants :

- Les mécanismes de collaboration et de concertation intersectorielle et interdisciplinaire
- Le financement des arts et de la culture
- L'éducation culturelle pour tous, notamment celle des jeunes
- La mise en œuvre d'une stratégie de communication portée par toute la communauté estrienne
- Une offre de services mutualisés pour nos artistes et nos organismes culturels
- Le virage numérique pleinement assumé par le milieu culturel

Culture pour tous

La mission de Culture pour tous est de contribuer à faire reconnaître les arts et la culture comme dimensions essentielles du développement individuel et collectif en favorisant la participation des citoyens à la vie culturelle. L'organisme mène huit grands chantiers dont les *Journées de la culture*. Ces trois jours d'activités gratuites et ouvertes à tous, le dernier vendredi de septembre et les deux jours suivants, visent à favoriser un plus grand accès aux arts et à la culture. Plusieurs organisations de la région ouvrent leurs portes lors de cet événement annuel.

Culture pour tous a tenu un Forum dans la MRC en mars 2018. Trois experts ont offert une conférence sur le financement privé, les outils numériques, la mobilisation citoyenne et la médiation culturelle. Les artistes et les représentants d'organismes culturels présents se sont également exprimés sur leurs besoins et les partenariats qu'ils

souhaiteraient développer. Dans le cadre de la médiation culturelle, les secteurs de la santé, des services sociaux et du communautaire étaient représentés.

Le Forum a permis de constater que les organismes culturels et les artistes n'utilisent pas le plein potentiel des outils numériques et qu'ils avaient besoin de formation. Les changements continus des outils numériques demandent que les formations soient offertes sur une base régulière.

La contribution individuelle

Comme le nombre d'emplois dans les organisations vouées à la culture est peu élevé dans la MRC de Coaticook, le bénévolat s'exprime dans toutes les sphères d'activités des organisations. Toutes les organisations culturelles sont gérées par des conseils d'administration composés de bénévoles. La plupart des organisations sont formées entièrement de bénévoles qui planifient, organisent et animent les activités. Avec le regroupement Mobilis'action 0-5 ans, de jeunes adultes bénévoles organisent et animent des activités pour les tout-petits.

L'implication des citoyens de tous âges dans des recherches et des événements historiques contribue au développement d'un fort sentiment d'appartenance et de fierté. Les événements rattachés aux anniversaires majeurs des villes et villages (Coaticook, Saint-Venant, St-Malo), les projets de sauvegarde de plusieurs églises (Barnston, Saint-Venant, Sainte-Edwidge, Barnston-Ouest, Waterville, St. James à Compton, etc.) et de mise en valeur du patrimoine en général mobilisent les citoyens depuis plusieurs années.

Les organismes culturels de la région

La vitalité culturelle sur le territoire s'anime tant dans les organisations « plein air » que culturelles. Nous faisons le choix de décrire dix-neuf organisations connues du milieu pour leur apport à la mise en valeur de l'art, la culture et des éléments qui forgent l'identité de la MRC.

Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette

Sa mission est de développer et de mettre en valeur, tout en le protégeant, le patrimoine culturel, historique et naturel de la municipalité de Saint-Venant-de-Paquette afin de maintenir ainsi la vitalité culturelle et économique du village au bénéfice tout autant des résidents que des visiteurs. L'organisme présente en permanence une exposition sur le patrimoine religieux au Musée-église et valorise le

patrimoine culturel et naturel dans les activités qu'il propose dans les sentiers poétiques et les visites guidées.⁴¹

Bibliothèques

- Bibliothèque Françoise-Maurice de Coaticook
- Bibliothèque municipale scolaire de Compton
- Bibliothèque municipale d'East Hereford
- Bibliothèque municipale de Martinville
- Bibliothèque municipale scolaire de Saint-Malo
- Bibliothèque municipale de Saint-Venant-de-Paquette
- Bibliothèque municipale de Waterville

L'activité principale des bibliothèques municipales est le prêt de livres. De plus en plus, elles animent la lecture tant pour les tout-petits avec l'heure du conte que pour les adultes avec les conférences et les clubs de lecture. Maintenant, plusieurs bibliothèques offrent des animations du livre de concert avec les milieux scolaire et communautaire.

Centre d'arts Rozynski

Les principales activités de ce centre qui est situé dans le hameau de Way's Mills à Barnston-Ouest sont la recherche, la production et la diffusion en arts visuels (sculpture et céramique), la tenue et l'animation d'une résidence pour artistes professionnels, la mise sur pied de classes de maître, la formation artistique tous publics et l'organisation de diverses expositions et activités de médiation culturelle.⁴² L'organisme détient une collection de documents historiques sur la poésie dont sur quelques poètes marquants de la littérature canadienne anglaise.

Cercle des fermières

Les cercles de Coaticook et de Sainte-Edwidge-de-Clifton visent l'amélioration des conditions de vie de la femme et de la famille ainsi que la transmission du patrimoine culturel et artisanal.⁴³

CIGN-FM

La radio de Coaticook est une coopérative de solidarité. Elle assure depuis le mois de mai 2012 une présence continue en ondes. Tous les jours, 24 heures par jour, CIGN 96,7 FM diffuse ses émissions sur toute la région de la MRC de Coaticook. La principale mission de la radio est de diffuser toutes les informations nécessaires afin de tenir la

⁴¹ <http://www.amisdupatrimoine.qc.ca/>

⁴² <https://www.artsrozynski.com/>

⁴³ <https://cfq.qc.ca/>

population au courant de l'actualité en région tout en faisant participer la population. CIGN 96,7 FM désire être une place publique libre et créative qui permettra aux habitants de développer un sentiment d'appartenance.⁴⁴

Clé des chants

En 2018, la chorale est composée d'une trentaine de membres. Elle offre deux concerts de Noël et de fin d'année. Lorsque le financement le permet, elle offre des concerts dans les résidences de personnes âgées.

Coatic'Art

Coatic'Art, un regroupement d'une trentaine d'artistes en arts visuels, organise des activités de création avec le public et favorise l'intérêt de la population pour ces formes d'art.

Comité culture et patrimoine de Barnston-Ouest

Le Comité est un organisme sans but lucratif enregistré et dont la mission est la mise en valeur et la reconnaissance du patrimoine bâti et paysager sur le territoire de la municipalité de Barnston-Ouest. Des citoyens ont pris l'initiative de promouvoir, à des fins touristiques et culturelles, les caractéristiques patrimoniales de leur milieu de vie. Les membres du Comité veulent s'assurer que les anciens bâtiments, les paysages et tous les témoins des traditions anciennes soient protégés, entretenus et mis en valeur. Les objectifs du comité s'articulent autour de la sensibilisation du milieu à la présence d'un héritage exceptionnel, la connaissance des caractéristiques du patrimoine local et sa découverte par les visiteurs.

Depuis sa création, les membres du comité ont esquissé un plan de mise en valeur des attraits patrimoniaux et écrit l'histoire du lieu lors de la période se situant entre les années 1900 et 1950.⁴⁵

Forêt Hereford inc.

Sa mission est de conserver l'équilibre écologique et floristique de la Forêt communautaire Hereford et d'assurer la conservation perpétuelle de sa biodiversité; de mettre en valeur la richesse écologique du territoire de cette forêt communautaire par le biais de panneaux d'interprétation afin d'initier le public aux principes et aux méthodes de base pour la conservation et la restauration de la forêt; de régénérer les portions de territoires forestiers dégradés; d'effectuer de la recherche fondamentale ou

⁴⁴ <http://cignfm.ca/equipe/>

⁴⁵ http://barnston-ouest.ca/fr/patrimoine_culture/comite.php

appliquée relativement à la forêt et à l'aménagement forestier durable et en disséminer les résultats. En plus d'être un lieu de recherche scientifique, son territoire a été habité au cours des deux derniers siècles par des familles pratiquant l'agriculture ayant laissé de nombreux vestiges et quelques cimetières encore inconnus.⁴⁶

Harmonie de Coaticook

L'Harmonie est un ensemble à vent et percussions de 54 musiciens dirigé par Guillaume Laroche qui réalise douze concerts annuellement. Un sous-groupe de 18 musiciens compose le Coaticook Big Band qui offre trois concerts par année. L'ensemble des profits que les deux formations reçoivent lors de certains concerts retourne au fonctionnement de l'organisme.

Lieu historique national Louis-S.-St-Laurent

Situé à Compton, ce lieu empreint d'histoire ouvre ses portes sur la vie de l'ancien premier ministre du Canada originaire de Compton. Il demeure le seul site de Parcs Canada dans les Cantons-de-l'Est et le deuxième site de Parcs Canada en importance au Québec pour le nombre d'objets exposés. Il exhibe une imposante collection de 4 000 objets ethnologiques dont plus de la moitié ont appartenu à la famille St-Laurent, propriétaire du magasin général. Louis-Stephen St-Laurent s'est imposé comme l'un des instigateurs de la Force de maintien de la paix des Nations Unies, ce qui confère au lieu une place privilégiée d'interprétation historique locale, nationale et internationale.⁴⁷

Musée Beaulne

Le musée occupe le Château Norton, construit par Arthur O. Norton qui a fait fortune en manufacturant un cric pour l'industrie du chemin de fer. Il est le troisième en importance au Québec en matière de textile et de vêtements, après le Musée McCord et le Musée de la civilisation. Il gère une collection de plus de 13 000 objets. Le musée produit douze expositions d'art visuel par année et organise des événements qui suscitent l'appréciation des arts par tous les publics. Le musée est membre de la Société des musées du Québec (SMQ) et collabore aux recherches qu'elle produit. En 2015, le conseil d'administration a créé la Fondation des Amis du Musée Beaulne.⁴⁸

Pavillon des arts et de la culture de Coaticook (PACC)

Le PACC a comme mission d'offrir une programmation professionnelle diversifiée visant à toucher un large public et le milieu scolaire, tout en permettant aux artistes locaux

⁴⁶ <http://www.forethereford.org/fr/a-propos/index.php>

⁴⁷ <https://www.pc.gc.ca/fr/lhn-nhs/qc/stlaurent>

⁴⁸ <http://museebeaulne.qc.ca/>

d'avoir accès à une scène adéquate et de contribuer au développement culturel du milieu.⁴⁹

Scéneux du pavillon

Troupe de théâtre amateur qui présente annuellement trois représentations d'une pièce de théâtre au Pavillon des arts et de la culture de Coaticook. Les comédiens amateurs sont dirigés par un metteur en scène professionnel. Les représentations font généralement salle comble. La troupe se finance exclusivement par la vente des billets d'entrée aux représentations.⁵⁰

Société d'histoire de Coaticook

La société gère un centre d'archives accessible au public et aux chercheurs. Elle produit la revue *Le Courant*, anime annuellement huit conférences sur l'histoire de la région et monte des expositions.⁵¹

Société d'histoire de Compton

La société rassemble des citoyens qui partagent leurs recherches et leurs collections d'archives privées sur l'histoire de Compton et la région limitrophe quelques fois par année.

Société d'histoire de Waterville

La société réalise principalement des projets de mise en valeur de l'histoire de la ville et gère une collection d'archives et de quelques objets d'époque.

Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook (TCCC)

La TCCC est composée de douze représentants des municipalités (dont sept élu(e)s municipaux), trois membres cooptés et d'une représentante du conseil de la MRC. Sa mission est de favoriser l'accessibilité à la culture sur l'ensemble du territoire.⁵² Elle compte plusieurs réalisations, dont la Voie des pionniers et les Circuits Découverte.

Comité sur le patrimoine religieux de la TCCC

Mis sur pied dans le but de favoriser la concertation des intervenants, de sensibiliser les citoyens à la conservation du patrimoine religieux et de le mettre en valeur, ce comité est issu de la TCCC. Il a réalisé plusieurs actions et évènements sur le patrimoine

⁴⁹ <http://pavillondesarts.qc.ca/fr/programmation>

⁵⁰ <https://www.facebook.com/Th%C3%A9%C3%A2tre-Les-Sc%C3%A8neux-du-Pavillon-109675839621/>

⁵¹ <http://societehistoirecoaticook.ca/>

⁵² <http://www.circuitsdecouvertcoaticook.org/fr/qui/index.php>

religieux, dont la vidéo *Reflet de notre histoire*, le colloque sur l'avenir des églises *Par chemin et parvis* et l'identification harmonisée des cimetières. Il a également soutenu la MRC à la gestion du Fonds d'urgence de 45 000 \$ pour le patrimoine religieux.

Parc de la Gorge

Sa mission est de développer, valoriser, maintenir et rendre accessibles le parc et ses infrastructures dans une perspective de mise en valeur de la nature et d'attractivité touristique. Il a été désigné « merveille touristique » des Cantons-de-l'Est, selon un sondage de Léger Marketing. Le sentier le plus populaire demeure celui de la Gorge qui comprend la traversée du plus long pont suspendu pour piéton en Amérique du Nord et des panneaux d'interprétation sur la formation de la gorge, de la faune et la flore du Parc ainsi que sur la centrale hydroélectrique.

Parc Découverte nature

Sa mission est de développer, valoriser, maintenir et rendre accessibles le Parc Découverte Nature et ses infrastructures dans une perspective de mise en valeur de la nature et d'attractivité touristique. Par le biais des expositions, il est possible de découvrir la faune, la flore et des techniques de pêche. Le sentier des Moulins est un parcours historique de l'histoire du village de Baldwin et de la station piscicole. Il longe entre autres le site d'un des premiers moulins de la région.⁵³

Parc Harold Baldwin

Cette réserve écologique, située près de la frontière du Vermont, occupe un territoire d'une superficie de près de 81 hectares comprenant le lac Lyster, le Petit lac Baldwin et le mont Pinnacle. Les sentiers sillonnent une forêt mixte. Ce site est une zone de nidification du faucon pèlerin. Des panneaux d'interprétation guident les promeneurs.⁵⁴

Sapins et merveilles

Musée à ciel ouvert, le Jardin Sapins et Merveilles vise à offrir aux visiteurs l'opportunité de voir, de sentir, de toucher et d'apprendre sur le sapin. Tout au long du sentier, quatorze panneaux thématiques bilingues présentent l'histoire, les légendes, les variétés de sapins, les aspects techniques et les pratiques environnementales entourant l'industrie du sapin.⁵⁵

⁵³ <http://decouvertenature.qc.ca/activites/sentier-des-moulins/>

⁵⁴ <https://baliseqc.ca/3S/explorer/cantons-de-lest/les-sentiers-du-parc-harold-f-baldwin-LR0580>

⁵⁵ <https://www.easthereford.ca/fr/visiteurs/jardin-sapins-et-merveilles.php>

PISTES DE RÉFLEXION

L'offre proposée par les organismes culturels sur le territoire est diversifiée, et plusieurs outils de planification territoriale sont à leur portée, en lien avec le développement culturel. Lors du Forum Culture pour tous, les participants ont mentionné leur intérêt à travailler avec d'autres secteurs d'activité dans la MRC. L'adaptation des activités de concertation existantes aux besoins actuels est une mesure susceptible de renforcer à la fois la collaboration sectorielle et intersectorielle entre les différents acteurs.

En parallèle, les besoins des organismes culturels du territoire sont nombreux. Citons les plus importants :

- Formation sur les outils numériques (financement, création, diffusion, promotion)
- Soutien et reconnaissance des bénévoles

Le Réseau BIBLIO est bien implanté dans la MRC, seule la Municipalité de Compton rémunère une employée pour le fonctionnement de la bibliothèque. Les autres bibliothèques sont gérées uniquement par des bénévoles. L'un des freins au développement du réseau des bibliothèques se situe au niveau du temps que les ressources bénévoles peuvent accorder.

On retrouve des initiatives culturelles intersectorielles arts-nature, culture-éducation, arts-éducation.

En plus de servir à l'acquisition de connaissance, l'entente de développement culturel contribue au développement de nouvelles initiatives provenant des organismes.

La MRC n'a pas de politique de reconnaissance des organismes culturels. La reconnaissance se détermine également par le renforcement du financement des organismes culturels.

La consultation auprès des organismes culturels a soulevé plusieurs préoccupations quant aux besoins d'espaces de diffusion et de conservation appropriés, à la mobilisation et au renouvellement des ressources bénévoles, à la rétention des employés qui possèdent l'expertise et la rémunération des ressources humaines ainsi qu'à la promotion de l'offre.

2. Analyse des caractéristiques du développement culturel

Ce chapitre expose les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces sur l'ensemble des caractéristiques puis de manière plus détaillée sous cinq grands thèmes liés au développement culturel :

- Histoire;
- Protection et mise en valeur des caractéristiques du territoire;
- Démographie, services et offre culturelle de proximité;
- Offre artistique et culturelle;
- Fonctionnement des organismes.

Les informations proviennent des pistes de réflexion du chapitre *Portrait des caractéristiques régionales*, des consultations ciblées auprès des organismes culturels, des participants au Forum *Culture pour tous* ainsi qu'auprès des employés des départements de développement économique et des communautés et du service d'aménagement et urbanisme de la MRC.

L'histoire de la région suscite de l'intérêt auprès des touristes comme des citoyens. Les gens à la retraite qui forment maintenant plus de 20 % de la population sont très intéressés par le tourisme culturel, tant par le patrimoine qu'aux diverses disciplines artistiques. L'acquisition de connaissance et la protection des lieux patrimoniaux et de documents anciens assureraient la réalisation de projets historiques et la conservation des éléments identitaires à la région. Par rapport au nombre de bâtiments et sites à protéger, trop peu d'éléments d'intérêt patrimonial sont protégés en vertu de la *Loi sur le patrimoine culturel*; un facteur de vulnérabilité à la définition de l'identité régionale. Le ministère de la Culture et des Communications offre par ailleurs des programmes de financement qui visent les projets en patrimoine par le biais de l'Entente de développement culturel. La MRC et les organismes culturels auraient intérêt à augmenter leurs partenariats, entre eux et avec les organisations estriennes et nationales pour la réalisation de projets structurants de mise en valeur du patrimoine bâti. La TCCC a par ailleurs prouvé que de mener un projet de l'ampleur de la Voie des Pionniers par une concertation avec les milieux fait rayonner la MRC au-delà de ses limites.

Les activités culturelles et artistiques génèrent de l'intérêt auprès de plusieurs citoyens qui souhaitent contribuer à la vie associative des organismes. Plusieurs sont, en outre, gérés par des bénévoles, d'autres engagent des ressources ayant une expertise liée à leur domaine d'activités culturelles. Même si le nombre de bénévoles est important dans le milieu culturel, ce facteur ajouté à une rémunération peu compétitive des

employés des organismes culturels fragilise le développement des organisations et l'offre culturelle, dont en bibliothèque.

À l'ère du numérique, peu d'organisations ont une ressource, employée ou bénévole, qui possède une connaissance poussée de l'utilisation des nouvelles technologies, que ce soit pour la création, la promotion, la formation des utilisateurs ou la recherche de financement autonome.

La plupart des organisations ont les compétences nécessaires et l'intérêt pour que des projets avec les milieux scolaire, communautaire et de la santé ainsi que des affaires se réalisent. La région étant fortement rurale, elle permet de créer des milieux de vie intéressants pour vivre une expérience artistique immersive et d'inclure ce qui touche aux environnements naturels dans l'offre culturelle. La distance est parfois un frein au développement de l'offre culturelle en milieu rural.

Les liens entre le milieu culturel et du développement touristique fonctionnent depuis plusieurs années et sont fructueux. Une étude produite démontre l'impact financier des organismes culturels dans le secteur touristique⁵⁶. Nous ne connaissons pas encore l'impact financier de tout le milieu culturel sur la région. Cette donnée permettrait d'évaluer concrètement comment les investissements actuels rapportent à la région.

Enfin, le territoire est résolument occupé par plusieurs organisations culturelles, ou qui ont une offre culturelle, dont les champs d'action sont parfois complémentaires et parfois alternatifs. Leur permettre de vivre des interactions synergiques consoliderait peut-être leurs activités et leurs portées.

⁵⁶ Voir la section 1.5 La vitalité des attraits culturels

Histoire

Forces	Faiblesses
<p>L'histoire de la République de l'<i>Indian Stream</i> est particulière à notre territoire.</p> <p>Peu de régions québécoises ont vécu des vagues de colonisation qui ont laissé des traces aussi diversifiées.</p> <p>Le projet de mise en valeur historique de la Voie des Pionniers rayonne au-delà des limites du territoire.</p> <p>Parcs Canada n'est présent en Estrie que dans la MRC de Coaticook.</p> <p>Le Musée Beaulne est reconnu par le MCC et ouvert à l'année.</p> <p>Neuf organismes culturels réalisent des projets de mise en valeur de l'histoire de la région.</p>	<p>La MRC possède peu de documentation sur la présence des Premières Nations.</p> <p>La conservation du patrimoine documentaire est en situation de vulnérabilité.</p> <p>Les organismes culturels de la MRC réalisent peu de projets concertés de mise en valeur historique.</p> <p>Le fonctionnement de la majorité des organismes qui traitent de l'histoire de la région est assuré par des bénévoles.</p>
Opportunités	Menaces
<p>La région a donc un fort potentiel de mise en valeur historique.</p> <p>Des collaborations avec des organisations estriennes, québécoises et autochtones stimuleraient le développement culturel des projets historiques et approfondiraient nos connaissances, sur la présence des Abénaquis, par ailleurs.</p> <p>Une concertation axée sur des projets régionaux de mise en valeur et de promotion augmenterait peut-être leur attractivité.</p> <p>Il existe un bon accès à du financement sur le patrimoine maritime (moulins, centrales hydroélectriques, archéologie maritime, etc.)</p> <p>Groupe cible: les 55 ans et plus sont intéressés par le tourisme historique et les enfants aiment les activités de sensibilisation à l'histoire, en particulier les fouilles historiques, les rallyes et les jeux questionnaires.</p>	<p>On remarque une perte du patrimoine documentaire d'importance régionale et identitaire.</p> <p>Actuellement, on n'établit pas de marque distinctive identitaire par rapport aux autres MRC.</p>

Protection et mise en valeur des caractéristiques physiques du territoire

Forces	Faiblesses
<p>Plusieurs lieux urbains et ruraux à d'intérêt patrimonial.</p> <p>Acquisition de connaissance sur le patrimoine bâti, paysager et naturel.</p> <p>État des enjeux et des préoccupations sur le patrimoine religieux.</p> <p>Quelques sites patrimoniaux et naturels protégés et accessibles à la population.</p> <p>Quelques municipalités avec PIIA pour la protection des zones patrimoniales.</p> <p>La MRC est une région fortement agricole et forestière et il est possible de recevoir une formation spécifique dans ces domaines à Coaticook. Le milieu de l'éducation développe les cours et s'adapte à la demande.</p>	<p>Préjugés défavorables manifestés par certains citoyens quant à la protection du patrimoine.</p> <p>Les éléments à haute valeur paysagère ciblés dans plusieurs études non protégées par règlement.</p> <p>Pas de formation des CCU sur les PIIA.</p> <p>Pas de plan de conservation du patrimoine bâti.</p> <p>Pas d'incitatif financier à la restauration du patrimoine bâti.</p> <p>Pas de formation sur l'architecture régionale ni sur les savoir-faire.</p> <p>Pas d'OBNL dans la MRC visant la sensibilisation à la biodiversité ou offrant des activités d'information pour les jeunes ou la population en général.</p> <p>Aucune mesure municipale, régionale ou nationale portant sur la protection des bâtiments agricoles patrimoniaux.</p>
Opportunités	Menaces
<p>La région a donc un fort potentiel de mise en valeur de ses paysages, de ses villages et de ses centres-villes.</p> <p>On dénote une sensibilisation à tous les patrimoines y compris le patrimoine naturel.</p> <p>Des collaborations avec des organisations estriennes, québécoises et autochtones stimuleraient le développement culturel des projets de sensibilisation à la biodiversité.</p> <p>Une randonnée balisée couvre l'ensemble du territoire et passe par des points de vue reconnus pour la beauté du paysage panoramique qu'ils offrent</p>	<p>Le manque d'intérêt et de moyens du gouvernement du Québec pour inciter les propriétaires à mettre en valeur les bâtiments agricoles et résidentiels anciens.</p> <p>Dépréciation de la valeur patrimoniale des bâtiments agricoles et religieux patrimoniaux.</p> <p>Perte de bâtiments identitaires, tel que les bâtiments religieux et agricoles.</p> <p>Perte des savoir-faire traditionnels.</p>

Démographie, services et offre culturelle de proximité

Forces	Faiblesses
<p>76 % de la population vit dans trois municipalités : cela engendre la facilitation de l'offre des services culturels.</p> <p>Malgré la faible population en milieu rural, on trouve treize écoles publiques, deux écoles privées, sept bibliothèques et plusieurs journaux municipaux auxquels plusieurs bénévoles participent à la rédaction.</p> <p>Cinq bibliothèques sur sept sont gérées par des bénévoles, cela démontre un intérêt de la population d'offrir un service culturel de proximité.</p> <p>Les organismes artistiques ont une expertise pour l'animation culturelle et artistique auprès des jeunes.</p> <p>Les partenariats entre les secteurs scolaire, communautaire et le milieu culturel ont permis des initiatives auprès des clientèles plus vulnérables et des publics captifs, tels que les jeunes en milieu scolaire, en service de garde et en camp de jour.</p> <p>Le financement d'Avenir d'enfant a permis au comité socioculturel de Mobilis'action 0-5 ans de faire valoir l'art et la culture dans le développement des enfants dans presque toutes les municipalités.</p> <p>Les fonds dédiés au socioculturel a permis une sensible augmentation du nombre d'activités culturelles pour les jeunes familles.</p> <p>Depuis 2011, les activités culturelles qui se déroulent sur les lieux des camps de jour remportent un vif succès.</p> <p>La plupart des organisations culturelles de la MRC sont outillées pour animer, sensibiliser et éduquer les jeunes et proposent une offre diversifiée.</p> <p>Plusieurs aînés consomment l'offre culturelle et artistique dans les organismes de la MRC.</p>	<p>Faible densité de la population en milieu rural.</p> <p>Cinq bibliothèques sur sept gérées par des bénévoles ce qui ralenti le développement culturel de ses organisations.</p> <p>Le vieillissement de la population, par conséquent des bénévoles aînés, crée un essoufflement chez les personnes très investis dans les organisations culturelles.</p> <p>Faible proportion de la population en milieu rural.</p> <p>Pas de politique d'art public (milieu municipal).</p> <p>Pas de projet innovant en bibliothèque (numérique).</p> <p>Pas de concertation biblio-école, biblio-biblio, biblio-camp de jour (sauf à Coaticook), milieu culturel-écoles, etc.</p> <p>Pas de ressources humaines pour soutenir l'offre d'animation et la promotion de l'offre dans toutes les bibliothèques de la MRC.</p> <p>L'offre d'activités en bibliothèque ne fait pas encore l'objet de concertation ou de collaboration systématique.</p> <p>La réalisation de sorties culturelles scolaires et pour les camps de jour est un enjeu annuellement récurrent, à cause, notamment de l'aspect coûteux du transport vers les lieux de diffusion culturelle.</p> <p>Il n'existe pas encore de concertation pour l'offre culturelle pour les camps de jour.</p> <p>Le financement d'Avenir d'enfant arrive à échéance et on ne note que peu d'offres d'activités culturelles pour les 0-5 ans et leur famille.</p> <p>Les organismes culturels n'ont pas tous systématisé l'intégration d'une offre culturelle pour les familles et les enfants 0-5 ans.</p> <p>L'offre culturelle locale s'adresse peu aux anglophones de la région, même si leur pourcentage est important dans les municipalités de Barnston-Ouest, Stanstead-Est et Waterville.</p>

Opportunités	Menaces
<p>La volonté du milieu de contribuer aux objectifs sociaux par la médiation artistique avec les milieux de la santé, de l'éducation et du communautaire est grande.</p> <p>L'élaboration d'une offre culturelle concertée avec les organisations des camps de jour constituerait un atout afin qu'elle soit adaptée tant aux jeunes qu'au fonctionnement des camps.</p> <p>La population vieillissante a le temps et l'intérêt de consommer l'offre culturelle.</p> <p>Les initiatives existantes contribuent positivement à un développement potentiel offre culturelle pour le groupe d'âge 12-17 ans</p>	<p>Perte des services culturels à cause du manque de ressource rémunérée.</p> <p>Le vieillissement du public se fait plus rapidement que celui de la population parce que la demande fléchit chez les plus jeunes. Cela met en lumière la difficulté de la relève des publics, de leur renouvellement par les jeunes générations, et soulève le problème de la survie des institutions et des organismes touchés.⁵⁷</p> <p>Perte du sentiment d'appartenance des jeunes au territoire.</p> <p>Perte de l'expertise artistique et culturelle pour une offre jeunesse.</p>

Offre artistique et culturelle

Forces	Faiblesses
<p>Huit organismes offrant des cours d'art et/ou organisant des événements artistiques.</p> <p>Quelques initiatives locales programment une offre attrayante et immersive pour artistes amateurs et professionnels et populaires auprès des citoyens et des touristes</p> <p>Résidences artistiques immersives dans des sites culturels.</p> <p>Complémentarité et répartition de l'offre culturelle sur le territoire.</p> <p>Des porte-parole célèbres.</p> <p>Une vie artistique francophone et anglophone</p>	<p>Il y a peu d'intérêt de la part des organismes à l'intégration des technologies numériques dans l'offre culturelle. La technologie numérique demande beaucoup de ressources financières.</p> <p>La distance, le transport et l'inter connectivité des différentes communautés culturelles sont un défi d'attractivité culturelle et touristique.</p> <p>L'impact financier de la culture n'est pas documenté.</p>

⁵⁷ La pratique culturelle au Québec en 2014 - Bulletin Survol, recueils statistiques et questionnaire d'enquête, Ministère de la Culture et des Communications; Direction du livre, de l'audiovisuel et de la recherche, Juillet 2016.

Opportunités	Menaces
<p>Élaboration de forfaits culturels, de programmation harmonisée et d'une offre culture/plein air, sport, agro, etc.</p> <p>Plan numérique culturel du Québec.</p> <p>Expertises locale et régionale pour une offre scolaire, camps de jour, groupes citoyens ciblés et sur les techniques artistiques innovantes.</p> <p>Les Américains veulent voyager au Québec.</p>	<p>Se fondre dans la masse – pas de distinction territoriale.</p> <p>Perte du sentiment d'appartenance des jeunes au territoire.</p> <p>Baisse potentielle de la fréquentation des lieux de diffusion.</p> <p>Lent développement de l'offre à cause du manque de ressources humaines.</p>

Fonctionnement des organisations culturelles

Forces	Faiblesses
<p>Ressources humaines et bénévoles existantes.</p> <p>Infrastructures d'accueil et de productions artistiques.</p> <p>Organisations reconnues par le CALQ - accès au financement.</p> <p>Organisations qui connaissent bien les milieux de vie.</p>	<p>Secteur patrimoine et bibliothèques - gérés presque uniquement par des bénévoles (TLM).</p> <p>Lieux pas toujours adaptés pour les activités des organismes.</p> <p>Ressources financières et rémunérations des employés peu compétitifs.</p> <p>Surcharge de travail pour les directions d'organismes.</p> <p>Financement par projet.</p> <p>Manque de financement au fonctionnement.</p> <p>Grands besoins de formation: réseaux sociaux, financement privé et gouvernance.</p>
Opportunités	Menaces
<p>Formations offertes par le CCE.</p> <p>Soutien du Réseau BIBLIO Estrie.</p> <p>Programme de financement mécénat culture et d'aide au fonctionnement.</p> <p>Soutien de la MRC aux entreprises.</p>	<p>Perte d'employés expérimentés.</p> <p>Passer à côté de projets innovants.</p> <p>Pas de rayonnement des organisations culturelles de la MRC.</p>

3. Profil des secteurs culturels

La MRC de Coaticook a identifié huit secteurs culturels où la vie culturelle s’anime, se vit et se développe. Le secteur Culture gastronomique est nouvellement considéré dans le secteur culturel et au secteur Loisir culturel s’ajoute la Médiation culturelle qui permet entre autres d’établir des liens avec des groupes cibles des secteurs du communautaire et de la santé. Chaque secteur est présenté ainsi que les organisations qui s’y investissent, les différentes initiatives et les principaux partenaires qui ont participé financièrement aux diverses réalisations.

- Archéologie, histoire et patrimoine
- Arts de la scène
- Arts numériques
- Arts visuels et métiers d’arts
- Culture gastronomique
- Littérature
- Médias
- Milieux scolaire, de la petite enfance et de la santé et la culture
- Médiation culturelle et loisir culturel

3.1. Archéologie, histoire et patrimoine

Le patrimoine culturel, tel qu’il est défini dans la *Loi sur le patrimoine culturel*⁵⁸, est constitué de patrimoine immatériel, de paysages culturels patrimoniaux, de personnages historiques décédés, de lieux et d’événements historiques, de documents et d’objets patrimoniaux (patrimoine mobilier) et enfin d’immeubles et de sites patrimoniaux (patrimoine immobilier).

Le patrimoine immatériel est constitué d’éléments qui peuvent se transmettre d’une personne à une autre ou d’un groupe à un autre de génération en génération. Ces éléments regroupent les savoir-faire, les connaissances, les expressions, les pratiques et les représentations.

Un paysage culturel patrimonial est façonné à la fois par des facteurs naturels et par des activités humaines. Le paysage culturel patrimonial est reconnu par une collectivité pour ses caractéristiques paysagères remarquables qui témoignent d’une activité humaine particulière sur ce territoire. Ces caractéristiques paysagères méritent d’être mises en valeur pour leur intérêt historique, emblématique ou identitaire.

⁵⁸ Voir : <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=5100>

Les personnages, les lieux et les événements historiques qui peuvent être reconnus significatifs sont ceux dont la connaissance, la sauvegarde, la transmission ou la mise en valeur présentent un intérêt public.

Les documents et objets patrimoniaux, soit le patrimoine mobilier, doivent présenter une valeur artistique, emblématique, ethnologique, historique, scientifique, technologique ou plusieurs d'entre elles.

Les immeubles et sites patrimoniaux, soit le patrimoine immobilier, doivent présenter une valeur archéologique, architecturale, artistique, emblématique, ethnologique, historique, paysagère, scientifique, technologique ou plusieurs d'entre elles.

Le patrimoine archéologique est constitué de biens ou sites archéologiques. Ce sont des vestiges matériels du passé laissés sur place par des humains, après l'occupation d'un lieu. Il permet de reconstituer l'histoire des peuples et des individus qui ont occupé le territoire du Québec, de la préhistoire jusqu'à des époques plus récentes.

Organisations

- Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette (APSVP)
- Centre d'arts Rozynski
- Lieu historique national Louis-S.-St-Laurent
- Musée Beaulne
- Société d'histoire de Coaticook et son centre d'archives
- Société d'histoire de Compton
- Société d'histoire de Waterville
- Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook (TCCC)
- Comité sur le patrimoine religieux de la MRC de Coaticook de la TCCC
- MRC, municipalités et villes de la MRC

Les initiatives

Les initiatives⁵⁹ du secteur sont présentées sous quatre axes d'intervention : protection, connaissance, conservation, mise en valeur et sensibilisation.

Protection en vertu des lois

- Le ministre de la Culture et des Communications a classé le Château Arthur Osmore Norton.
- Sept municipalités ont utilisé leur pouvoir de citation de monuments historiques et de sites du patrimoine afin de protéger dix-sept bâtiments ou sites patrimoniaux.

⁵⁹ Leurs descriptions complètes se trouvent en annexe.

- Protection des cinq milieux humides et d'une dizaine de tunnels d'arbres en vertu de règlement de contrôle intérimaire de la MRC.

Connaissance

La MRC

- Neuf sites du patrimoine archéologique préhistorique de la MRC et dix secteurs d'intérêt patrimonial sont identifiés au schéma d'aménagement et documentés de façon relativement sommaire.
- Deux inventaires : des 85 cimetières et des 32 croix de chemin et de 60 bâtiments agricoles d'intérêt patrimonial.
- Dix études de caractérisation paysagère et architecturale et onze préinventaires de plus de 900 résidences.

Autres municipalités et organismes

- Dans le cadre d'un projet de mise en valeur des attraits culturels de la MRC, la TCCC a réalisé une importante compilation d'informations autant sur le patrimoine bâti que sur le réseau hydrographique ou les hameaux disparus.
- La Ville de Coaticook a produit un préinventaire des bâtiments résidentiels construits avant 1945 et des fouilles archéologiques sur le site de l'Hôtel Queen et un inventaire de 30 bâtiments patrimoniaux du centre-ville.
- La Société d'histoire de Coaticook publie Le Courant sur le Web.
- Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, en collaboration avec la Fondation du patrimoine religieux du Québec a produit l'inventaire de tous les lieux de culte du Québec.

Conservation

- En 2017, les sociétés d'histoire de Coaticook et de Waterville ont normalisé leurs pratiques en élaborant des guides de fonds d'archives préliminaires.

Mise en valeur

La MRC

- La carte interactive au Bureau d'accueil touristique (BAT) rend accessible une partie des infos de la compilation de la TCCC.
- Identification harmonisée de trente cimetières.
- Projet de mise en valeur des paysages

La TCCC

- *La Voie des Pionniers*, un circuit évoquant 27 personnages répartis dans les MRC de Coaticook, de Memphrémagog ainsi qu'à Pittsburg, New Hampshire.
- Les six Circuits Découverte et les cinq circuits Cimetières.

- Expositions photos sur les cimetières et le patrimoine.
- Le site web Circuits Découverte expose les meilleures photographies de ses différents concours sur le patrimoine.
- *Mémoires vivantes*, des vidéos donnant la parole à nos aînés.

Autres municipalités et organismes

- Le Chemin des Cantons traverse cinq municipalités.
- Le projet de valorisation de la République de l'Indian Stream (1832-1842) prévoit aménager 16 sites d'interprétation historique.
- Expositions historiques permanentes au Lieu historique national Louis S.-St-Laurent, au Musée Beaulne et au Musée-église de Saint-Venant-de-Paquette.
- Plusieurs municipalités de la MRC ont publié un document relatant l'histoire de leur milieu et des familles.
- La Ville de Coaticook a mis en place des circuits patrimoniaux.
- La Société d'histoire de Coaticook publie *Le Courant* et offre des conférences et des expositions.
- La Société d'histoire de Waterville a produit le circuit patrimonial *Waterville et son patrimoine* publié en 2016.
- La Société d'histoire de Compton a produit un livret d'information sur cinq cimetières de la municipalité.
- Le Parc de la Gorge de Coaticook et le parc Découverte nature ont installé des panneaux d'interprétation historique le long des sentiers pédestres.
- Le reportage *Qu'est-ce qu'on leur laisse* avec Richard Séguin constitue un autre document d'archives important.

Sensibilisation

La MRC

- Deux guides de bonnes pratiques : restauration des granges et rénovation des bâtiments résidentiels patrimoniaux.
- Trois grands événements publics et une journée de formation sur le patrimoine religieux entre 2015 et 2017.
- Conférence sur le patrimoine résidentiel de Patri-Arch, février 2017
- Formation sur la restauration des maisons anciennes d'Alain Lachance, avril 2017
- Formation sur les outils de protection du patrimoine bâti, mars 2017
- En partenariat avec la TCCC, plus de 700 élèves de la Frontalière participe au concours d'Action patrimoine *Capture ton écran*.
- La vidéo de la MRC *Reflet de notre histoire* met en scène des bénévoles actifs à la sauvegarde des églises et des cimetières.

Autres municipalités et organismes

- Le Musée Beaulne reçoit annuellement entre 3 500 et 4 000 élèves du primaire dans le cadre d'activités à l'Amusécole.

- Les Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette ouvrent ses portes et guident les visiteurs au Musée-église
- Des visites du patrimoine religieux à Saint-Malo guidées par le propriétaire du gîte et café Le 7e Ciel.
- L'Association forestière du sud du Québec anime une activité en forêt pour les enfants inscrits aux camps de jour.

Les partenaires financiers

Les montants des financements accordés sont inscrits lorsqu'ils étaient disponibles.

Conseil du patrimoine religieux du Québec

- Financement de la restauration de cinq églises de la MRC. 1 750 000 \$

Fonds Neil et Louise Tillotson

- La réalisation de huit installations mettant en valeur de l'Indian Stream.
- La production de la Voie des pionniers.

Ententes de développement culturel de la MRC

- Le Fonds d'urgence du patrimoine religieux. 36 000 \$ sur 77 500 \$ de travaux; 16 sites patrimoniaux
- La vidéo *Reflète de notre histoire* sur le patrimoine religieux. 10 000 \$
- Un guide de bonnes pratiques à la restauration des granges. 29 950 \$
- Un guide de bonnes pratiques à la restauration des résidences. 10 000 \$
- Les dix études de caractérisation paysagère et architecturale. 60 000 \$
- Identification harmonisée de trente cimetières. 32 000 \$
- Le concept et les plans des installations de l'Indian Stream. 39 000 \$
- Colloque, conférences et formations sur le patrimoine. 11 500 \$
- Compilation d'informations de la TCCC pour la mise en valeur des attraits culturels de la MRC. 13 000 \$

Ententes de développement culturel de la Ville de Coaticook

- Les deux phases de fouilles de l'Hôtel Queen. Près de 60 000 \$
- Participation financière à la *Voie des pionniers*. 13 500 \$

Fonds du legs de Patrimoine canadien

- La réalisation des installations de l'Indian Stream et la commémoration de l'évènement.

Faits saillants

La région a un fort potentiel de mise en valeur historique. Pourtant, peu de bâtiments sont protégés par réglementation qui, elle, donne lieu à des préjugés défavorables à l'attractivité de nouveaux résidents.

On retrouve une forte mobilisation des bénévoles dans ce secteur. Malgré la réelle volonté de leurs administrateurs, certaines organisations nécessiteraient davantage de ressources spécialisées rémunérées pour leur développement. Plusieurs organisations ont des préoccupations quant aux espaces de conservation et de mise en valeur de leurs collections. Elles ont besoin d'un soutien financier majeur pour le développement de leurs infrastructures, l'intégration des nouvelles technologies dans leurs activités et leur promotion.

Les bâtiments religieux et les granges patrimoniales font face à des enjeux importants de conservation et de mise en valeur, le manque d'actions ciblées mène actuellement à la perte inestimable de plusieurs bâtiments d'intérêt.

Le secteur des archives s'est développé au cours des dernières années, des pratiques archivistiques harmonisées et une société formalise sa gouvernance.

L'intégration du patrimoine naturel à la politique culturelle demandera de créer de nouvelles collaborations.

Pistes d'action

- Soutenir les projets concertés de mise en valeur du patrimoine religieux et bâti
- Développer des partenariats avec les organismes estriens en environnement pour des projets de sensibilisation sur le patrimoine naturel auprès de la population
- Se doter de connaissance en archéologie préhistorique par le développement de coopération avec Wôlinak
- Sensibiliser les élus à la protection du patrimoine bâti
- Former les élus sur les PIIA
- Transmettre la connaissance que la MRC a sur le patrimoine bâti
- Évaluer l'impact des incitatifs financiers sur la conservation du patrimoine bâti
- Soutenir les sociétés d'histoire pour la protection du patrimoine documentaire
- Intégrer les recommandations des études de caractérisation dans le plan d'action triennal (concertation avec les municipalités dans la mise en œuvre...)
- Soutenir l'intégration des nouvelles technologies dans les projets de mise en valeur historique
- Se doter de connaissance sur l'utilisation des rivières par les Premières Nations et les colons
- Soutenir les municipalités dans leur projet de mise en valeur historique et paysager

3.2. Arts de la scène

Les principales disciplines des arts de la scène sont le chant, la danse, la musique et le théâtre. Ces pratiques sont dites *expressives*, car les individus qui s’y impliquent expérimentent eux-mêmes la discipline. On retrouve une offre de spectacles professionnels ainsi qu’amateurs sur le territoire. Il existe une proposition très intéressante de spectacles en période estivale dans plusieurs municipalités de la MRC. L’offre est éclatée et hétéroclite. On peut autant assister à un spectacle de musique classique que populaire, de poésie que d’un humoriste. La danse est l’enfant pauvre des arts de la scène. Pourtant, plusieurs citoyens de la MRC la pratique soit en s’offrant un cours ou lors de soirées consacrées à la danse. Les lieux nommés ici ont une mission culturelle ou artistique, toutefois, des spectacles d’artistes professionnels sont également présentés dans des parcs, des bibliothèques, des centres communautaires et ne sont pas nommés ici.

Lieux de diffusion

- Lieu historique national Louis-S.-St-Laurent
- Maison de l’arbre de Saint-Venant-de-Paquette
- Musée-église de Saint-Venant-de-Paquette
- Pavillon des arts et de la culture de Coaticook
- Parc de la Gorge de Coaticook

Lieux d’enregistrement

- Studio du monde à la Maison des jeunes de Coaticook
- CIGN FM, radio coopérative de Coaticook

Pratiques artistiques amateurs

- Les Scèneux du Pavillon, troupe de théâtre
- La Clé des chants, chorale
- Harmonie de Coaticook, ensemble de cuivres

Initiatives et évènements annuels

- *Foresta Lumina*, que l’on pourrait également inclure dans les arts de la scène, a amené Steve Roy à créer des spectacles de théâtre inspirés de faits historiques régionaux et présentés en été au Bureau d’accueil touristique (BAT) et à la grange ronde du Parc de la Gorge. Tout récemment, Madame France et Marie-Pier Audet viennent ajouter à l’offre existante.
- Le festival/événement annuel ShazamFest, à Barnston-Ouest, présente des talents musicaux, des numéros de scène, des performances de cirque, des marionnettes, de la comédie et du burlesque. Le ShazamFest est très actif auprès des jeunes artistes de 15 à 30 ans.

- L'évènement La Grande Nuit de la poésie produit par l'organisme Les Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette en 2016 et 2018.
- Les spectacles dans les municipalités qui tiennent une fête de la Saint-Jean-Baptiste.

Loisirs culturels dans les arts de la scène

- En plus des concerts de ses musiciens amateurs, l'Harmonie offre de la formation musicale et performe lors d'évènements spéciaux.
- Dans la région, on retrouve quelques écoles de danse actives auprès de tous les groupes d'âge. Autant le Brake Dance a eu ses heures de gloire auprès des jeunes, autant la danse en ligne connaît actuellement une popularité auprès de tous les groupes d'âge. On remarque une recrudescence de la pratique de la danse en ligne chez les jeunes âgés de 15 à 26 ans, et particulièrement chez les garçons. Les amateurs de danse en ligne proviennent du milieu rural et du milieu urbain. L'organisme Acti-Sport a même ajouté à sa programmation des cours de ballet classique.
- Le Pavillon des arts et de la culture de Coaticook est l'un des seuls lieux de diffusion à offrir dans sa programmation quelques représentations pour un public familial et jeunesse.

Soutien des partenaires

CALQ

- Soutien financier récurrent au Pavillon des arts et de la culture
- Subventions accordées à quelques artistes de la MRC

Ville de Coaticook

- Fonctionnement du Pavillon

Le Fonds du Canada pour la présentation des arts de Patrimoine canadien

- Diffusion au PACC de spectacles venant de l'extérieur du Québec

Fonds de développement de la MRC de Coaticook

- Mise à niveau de l'équipement des Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette

Fonds d'économie sociale de la MRC de Coaticook

- Acquisition d'équipement scénique numérique au PACC

Rideau (MCC)

- Acquisition d'équipement scénique numérique au PACC

Faits saillants

Il n'y a aucune d'organismes voués à la création et à la production professionnelle dans ce secteur. La région compte plusieurs lieux de diffusion actifs et qui développent régulièrement leur offre. Certaines manifestations en arts de la scène servent à collecter des revenus autonomes, d'autres combinent leur offre à d'autres secteurs d'activités culturelles, le patrimoine ou la poésie par exemple. Au cours des dernières années, le Pavillon des arts et de la culture de Coaticook, seul diffuseur subventionné de la MRC, a également développé les publics, adultes, comme les jeunes et les tout-petits, en plus de son offre régulière de sorties scolaires.

Les lieux de diffusion estivale occupent tout le territoire. L'intégration des arts de la scène aux missions premières de certaines organisations participe à la sensibilisation des publics à la culture sous toutes ses formes. Aussi, ces pratiques décloisonnent les secteurs et amènent les publics à vivre des expériences diversifiées.

Certains organismes ont commencé à considérer l'ensemble de l'offre sur le territoire afin de maximiser la participation des publics.

Certains artistes habitant le territoire n'ont pas encore reçu du financement par le CALQ pour leurs projets locaux. Malgré cela, l'intérêt de développer une offre est présent.

La présence de porte-parole connus du grand public québécois aux Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette permet à Saint-Venant-de-Paquette et à la région de rayonner au Québec.

Le français est la seule langue dans laquelle les manifestations sont offertes. Les activités de promotion couvrent l'Estrie pour certains et parfois le Québec.

Pistes d'action

- Soutenir la promotion touristique des lieux de manifestation
- Soutenir le développement des infrastructures culturelles afin d'améliorer leur capacité d'accueil et de diffusion
- Encourager la pratique artistique amateur
- Soutenir la professionnalisation des artistes locaux et leurs activités sur le territoire
- Soutenir la concertation des organismes pour une meilleure complémentarité de l'offre et une augmentation de la participation
- Soutenir le maillage avec les milieux de l'éducation, municipal et du communautaire

3.3. Arts visuels, métiers d'art et multimédias

Définitions

La Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs décrit les arts visuels et les métiers d'arts ainsi :

- Arts visuels: la production d'œuvres originales de recherche ou d'expression, uniques ou d'un nombre limité d'exemplaires, exprimées par la peinture, la sculpture, l'estampe, le dessin, l'illustration, la photographie, les arts textiles, l'installation, la performance, la vidéo d'art ou toute autre forme d'expression de même nature.
- Métiers d'art: la production d'œuvres originales, uniques ou en multiples exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression et exprimées par l'exercice d'un métier relié à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière.

Selon le Conseil des arts et des lettres du Québec, les arts numériques se définissent comme :

- Un ensemble d'explorations et de pratiques artistiques, dont les processus et les œuvres utilisent principalement les technologies numériques pour la création et la diffusion. Les arts numériques intègrent les pratiques basées sur l'utilisation des technologies de communication et de l'information (TCI, aussi connues sous les acronymes TIC et NTIC), qu'elles soient informatiques, électroniques, numériques, sonores, interactives ou Web et comprennent également l'art audio. Cet emploi des TCI se fait non seulement aux étapes de la conception et de la réalisation de l'œuvre, mais également aux étapes de sa diffusion et de sa distribution. Il n'est pas rare qu'on constate l'usage simultané de plusieurs technologies, par exemple pour convertir l'image en son, le son en mouvement et le mouvement en image.

« Les arts numériques intègrent la création d'œuvres interactives et d'environnements immersifs, qui impliquent l'observateur dans l'œuvre. En ce sens, ils engendrent des œuvres à faire : elles dépendent de l'interaction avec leur public. »⁶⁰

Organisations

- Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette
- Artiste en résidence de la Ville de Coaticook
- Coatic'Art
- Centre d'arts Rozynski

⁶⁰ <https://www.arrimage-im.qc.ca/professionnalisation/boite-a-outils/arts-numeriques.html>

- Cercle des fermières
- Club photo
- Galerie d'art chez Koni sur plate-forme web
- Musée Beaulne
- Pavillon des arts et de la culture de Coaticook
- Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook
- Vacances art nature

Initiatives⁶¹

Création

- Quelques artistes en arts visuels professionnels reconnus à l'international et plusieurs artistes amateurs habitent le territoire.
- Les expositions temporaires au Musée Beaulne et les ateliers d'arts pour les enfants.
- Les cours pour artistes amateurs, les formations de maîtres pour artistes professionnels et les expositions du Centre d'arts Rozynski.
- Projet *Histo'Art* et les expositions estivales de Coatic'Art.
- Programme Artiste en résidence de la Ville de Coaticook animé par Coatic'Art.
- Vacances art nature et le Pavillon des arts et de la culture de Coaticook offrent des ateliers de formation en arts visuels.
- Les concours photo de la Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook (TCCC).
- Création du Club photo de Coaticook.

Acquisition, exposition et multimédia

- Collection d'œuvres de la Ville de Coaticook provenant du programme Artiste en résidence.
- Collection des œuvres de monsieur Roger Péloquin de la Municipalité de Sainte-Edwidge-de-Clifton.
- Collection d'œuvres d'artistes locaux reconnus internationalement de la Municipalité de Barnston-Ouest.
- Les sculptures permanentes des Sentiers poétiques et l'exposition extérieure des Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette.
- Expositions d'œuvres d'arts dans plusieurs lieux culturels et entreprises privées.
- *Foresta Lumina*.

⁶¹ Leurs descriptions complètes se trouvent en annexe.

Soutien des partenaires

Le Fonds de développement de la MRC de Coaticook

Financement de la mise aux normes du Centre d'arts Rozynski, l'aménagement du jardin du Musée Beaulne et le développement de Foresta Lumina.

Le Fonds Louise et Neil Tillotson

Amélioration des infrastructures du Musée Beaulne et du Centre d'arts Rozynski

Soutien au projet *Pop Art* de Coatic'Art

Patrimoine canadien

Programme Jeunesse Canada au travail : rémunération d'une technicienne céramiste au Centre d'arts Rozynski

L'entente de développement culturel de la MRC

Projets de médiation culturelle

Offre d'animation en arts visuels aux enfants inscrits aux camps de jour municipaux

Financement possible pour le développement des arts numériques

Le plan culturel numérique du MCC

Le MCC soutient les projets afin de développer l'utilisation du numérique en culture. Le plan s'articule autour de :

- L'accompagnement et l'appropriation qui vise à soutenir et à accompagner le secteur de la culture en ce qui a trait à l'adaptation des compétences au contexte numérique et au partage des nouvelles pratiques

La visibilité et le rayonnement des contenus culturels **qui vise à favoriser la visibilité des contenus et le rayonnement de la culture dans l'environnement numérique.**

Faits saillants

On recense plusieurs lieux d'expositions dans différents endroits culturels et municipaux. Il n'y a pas encore de concertation des lieux de diffusion en arts visuels. En 2018, le Musée Beaulne doit procéder à une démarche d'agrément auprès du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Quoiqu'il existe peu d'artisans en métiers d'art sur le territoire, le Centre d'arts Rozynski, a prouvé lors des deux premières années d'activités qu'il répond à une demande tant des artistes amateurs que professionnels d'ici, de l'Estrie et même du Québec. Toutefois, les infrastructures du CAR demandent des investissements majeurs

afin que les lieux soient adéquats pour le développement d'une offre unique en milieu rural au Québec et pour les artistes des états de la Nouvelle- Angleterre. Les inscriptions aux cours d'arts de Vacances art nature et leur diversité augmentent d'année en année. Ni la MRC ni les municipalités n'opèrent de programme d'art public. Le programme Artiste en résidence est unique. Malgré la contribution en ressources matérielles de la Ville de Coaticook, les artistes ne reçoivent aucune rétribution lors de leur séjour. Il n'y a pas encore d'artistes en arts visuels boursiers du CALQ. Quelques organisations ont demandé du soutien à la MRC pour l'élaboration de leur planification stratégique ou leur plan d'affaires. Les artistes vivant sur le territoire constatent que l'investissement financier à l'entente territoriale du CALQ est insuffisant pour que plus d'un projet artistique soit financé.

Pistes d'action

- Soutenir le maillage entre les organisations de ce secteur
- Développer une offre touristique concertée
- Soutenir le développement des organisations
- Sensibiliser les élus à l'intégration d'art aux espaces publics
- Soutenir la promotion de l'offre en loisir culturel

3.4. Lettres et littérature

La définition de la littérature selon la Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature se dit comme suit : la création et la traduction d'œuvres littéraires originales, exprimées par le roman, le conte, la nouvelle, l'œuvre dramatique, la poésie, l'essai ou toute œuvre écrite de même nature.

Les bibliothèques sont les lieux de lettres et de littérature dans la MRC, quoiqu'elles tendent à se transformer en petit centre culturel en certains endroits et la littérature est un prétexte à partager la connaissance sur différents sujets ou encore un lieu d'expérimentation pour les jeunes et les moins jeunes. À Saint-Venant, on pratique le yoga à la bibliothèque, à East Hereford, les jeunes y rencontrent des animateurs spécialisés en oiseau de proie et à Saint-Malo, on y apprend à construire des voiturettes qu'on peut contrôler à distance. À Way's Mills et à Sainte-Edwidge, les centres communautaires sont des lieux d'emprunt de livres de toutes sortes, gratuit et pas besoin de carte de membre!

La littérature sort des murs de ses lieux communs, elle voyage aussi le long de la *Voie des pionniers* et les contes se racontent en plein air au parc l'été. La littérature se vit ici en plein air, au centre communautaire ou dans les églises. Elle est partout, même sur des sculptures en pierre, sur les arbres et à côté des pierres tombales. Elle se développe de plus en plus.

Organisations

- Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette
- Bibliothèque Françoise-Maurice de Coaticook
- Bibliothèque municipale d'East Hereford
- Bibliothèque municipale de Martinville
- Bibliothèque municipale de Saint-Venant
- Bibliothèque municipale de Waterville
- Bibliothèque municipale-scolaire de Compton
- Bibliothèque municipale-scolaire de Saint-Malo
- Centre d'arts Rozynski
- Comité socioculturel du regroupement Mobilis'action 0-5 ans
- Maison de la famille de la MRC de Coaticook
- Pavillon des arts et de la culture de Coaticook (PACC)
- Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook (TCCC)

Maisons d'édition

- L'organisme responsable de l'encyclopédie virtuelle *L'AGORA* a son siège social à Barnston-Ouest.
- Une maison d'édition jeunesse, *Le royaume d'à côté*, a vu le jour à Sainte-Edwidge-de-Clifton en 2016.

Initiatives

- En 2016 et en 2017, le financement du Plan du livre a permis d'augmenter le nombre d'animations en bibliothèque et dans les camps de jour, de former des animatrices d'heure du conte citoyennes de la MRC et aux responsables de bibliothèque de développer des partenariats.
- En 2017, la TCCC a réalisé une douzaine d'ateliers de création littéraire sur la Voie des Pionniers.
- En 2018, le PACC a réalisé un atelier d'écriture slam-poésie à de jeunes nouveaux arrivants de Sherbrooke.
- Le Sentier poétique et l'évènement de la Grande nuit de la poésie des Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette.
- Mesdames Rachel Rouleau et Francine Giroux et les membres du Comité socioculturel 0-5 ans, ont mis de l'avant en 2015 le projet «Les Contes de la fontaine».
- Les Croque-livres sont actuellement présents dans huit municipalités et villes de la MRC.
- Grâce au soutien des Partenaires pour la réussite éducative en Estrie (PRÉÉ), la Maison de la famille de la MRC de Coaticook offre depuis 2016 le programme *Histoire de famille* dont l'objectif vise à outiller les familles pour accompagner

- leur enfant de trois à cinq ans dans des activités d'éveil à la lecture et à l'écriture.⁶²
- Les résidences pour aînés à Coaticook ont accès aux services mobiles de la bibliothèque Françoise-Maurice.
 - En 2017, le Salon du livre de l'Estrie a tenu des événements littéraires dans la MRC.
 - En 2018, les camps de jour se sont dotés de tentes de lecture et les animateurs ont été formés pour les animer. De plus, une centaine de jeunes se sont rendus à Saint-Venant-de-Paquette pour vivre une Grande nuit de la poésie après avoir vécu une activité plein-air au mont Hereford.

Histoire de la littérature

Dans les années 1950, Barnston-Ouest a été fréquentée par des poètes canadiens-anglais réputés (Irving Layton⁶³, Louis Dudek⁶⁴, Betty Sutherland⁶⁵, etc.). Grâce au legs du couple Rozynski, le Centre d'arts Rozynski de Way's Mills conserve un certain nombre de documents témoins de cette activité artistique. Ces archives représentent une grande valeur pour l'histoire de la littérature canadienne.

Soutien des partenaires

MCC/MRC/Municipalités : Entente de développement culturel, Plan du livre, Promotion de la langue française

- Animations littéraires en bibliothèque pour différents groupes d'âge
- Animations littéraires dans les services d'animation estivale (5-12 ans)
- Ateliers de création littéraire sur la Voie des pionniers (jeunes et adultes)
- Ateliers d'écriture slam-poésie (12-17 ans)
- Croque-livres et leur animation (0-5 ans et familles)

Patrimoine canadien

- Ateliers de création littéraire sur la Voie des pionniers (jeunes et adultes)

Avenir d'enfants/PRÉÉ

- Croque-livres et leur animation (0-5 ans et familles)
- Contes de la fontaine
- Histoire de famille

⁶² Le programme *Histoire de famille* est issu de la recherche de Julie Myre-Bisaillon, Université de Sherbrooke, sur les pratiques d'éveil à la lecture et à l'écriture en milieux défavorisés. L'équipe de recherche a formé des intervenants dans la MRC afin d'offrir ce programme annuellement aux familles de la région.

⁶³ [Prix du Gouverneur général](#) pour *Un Tapis Rouge pour le Soleil* en 1959, nommé Officier de l'Ordre du Canada en 1976, mise en nomination au Prix Nobel de Littérature en 1984, Prix Petrarch Award, Italie, en 1993.

⁶⁴ Investi Membre de l'Ordre du Canada en 1984.

⁶⁵ Peintre

Fondation Tillotson

- Renouvellement du parc d'ordinateurs de la bibliothèque Françoise-Maurice

Soutien à la bibliothèque d'East Hereford

Faits saillants

Les bibliothèques sont financées presque entièrement par les municipalités. Seules les bibliothèques de Coaticook et de Compton ont recours à une employée pour l'organisation de leurs animations, les autres sont gérés exclusivement par des bénévoles. Le Plan du livre qui a largement contribué à réaliser des animations dans les bibliothèques en milieu rural en 2016 et 2017 n'a pas été renouvelé lors de l'entente de développement 2018-2020. Différents fonds disponibles pour des mesures en lecture ont été utilisés par les bibliothèques en 2016 et 2017. Cela a permis d'augmenter le nombre d'animations, d'offrir des animations pour différents groupes d'âge, d'explorer d'autres thématiques et de travailler de concert avec d'autres milieux dont le scolaire et les camps de jour. Ce constat révèle que les bénévoles profitent positivement du soutien financier et à la programmation qu'il leur est attribué ainsi que des activités de réseautage organisé par la MRC. La consultation de l'automne 2017 auprès des organismes culturels a permis aussi aux responsables d'émettre leurs préoccupations quant à la pérennisation de certains projets comme celui de Biblio mobile de la bibliothèque de Coaticook, la fréquentation des bibliothèques municipale-scolaire durant les heures de classes, la mobilisation de bénévoles et les tâches de promotion des activités.

En 2018, les camps de jour ont eu du financement pour l'acquisition de tente de lecture et de la formation des animateurs qui ont animé les activités de lecture. Cette initiative fait suite aux différentes initiatives mis sur pied par le Plan du livre et les Contes de la fontaine financés par Avenir d'enfant.

Aucune bibliothèque n'offre des activités littéraires numériques, mais elles ont accès au livre numérique par le Réseau Biblio Estrie.

L'augmentation du nombre d'événements littéraires en bibliothèque ainsi que les ateliers de création littéraire sur la Voie des pionniers ont permis un rapprochement entre la population et les écrivains locaux ainsi qu'avec le monde de l'édition.

La première et la deuxième éditions de la Grande nuit de la Poésie ont accueilli 800 et 1000 personnes sur le site des Amis du patrimoine auxquelles plus d'une cinquantaine de poètes, musiciens, philosophes et écrivains ont performé entre 20h à 8h le lendemain.

L'analyse de la réalisation du projet *Histoire de familles* par Élyse Dion directrice des Partenaires pour la réussite éducative en Estrie (PRÉÉ) met en évidence que peu importe le porteur de projet, et sa structure de gouvernance, la sensibilisation des

intervenants et leur concertation dans un objectif de concrétisation des projets restent un facteur de succès. Ce sont donc les personnes en place qui font toute la différence. Aussi, la concertation essouffle parfois les intervenants lorsque l'équité dans la répartition des compétences et des ressources au sein des concertations n'est pas assurée dans l'atteinte des objectifs.

On constate aussi que la région n'a aucune librairie agréée.

Pistes d'action

- Arrimer le secteur des bibliothèques aux secteurs des loisirs et du scolaire.
- Positionner les bibliothèques comme centre culturel en milieu rural.
- Soutenir l'offre d'animation
- S'assurer que l'impact de Réseau Biblio Estrie sur le territoire soit promu auprès des conseils municipaux.

3.5. Médias

Définition du ministère de la Culture et des Communications⁶⁶

La télévision, la radio, la presse écrite, les médias communautaires, qui forment le secteur des médias, ainsi que la publicité diffusée par l'intermédiaire de ceux-ci sont fortement influencés par les changements que provoque le numérique.

Les médias communautaires sont des organismes à but non lucratif, enracinés dans leur communauté. Soucieux d'entretenir une vie collective, ils recherchent l'engagement des membres et favorisent la participation populaire. Parce qu'ils sont gérés par des conseils d'administration démocratiquement élus, ils sont libres de déterminer leur mission, leur approche, leurs pratiques et leur orientation. Ces critères leur assurent la liberté d'expression essentielle à une production journalistique valable.

Principaux médias et réseaux sociaux

- La radio coopérative francophone CIGN-FM
- Le journal *Le Progrès* de Coaticook, icimédias inc.
- *Le Crieur public*, bulletin public régional produit conjointement par la Ville et la MRC de Coaticook
- *Le Joyau*, journal municipal de Barnston-Ouest
- *L'Écho* de Compton journal municipal
- *Le Palabre* bulletin municipal de Dixville
- *Le Fouineur d'East Hereford* bulletin d'information

⁶⁶ <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=88>

- *Le Mégilien* de Saint-Herménégilde journal communautaire
- *Le Survol* journal municipal de Sainte-Edwidge-de-Clifton
- *La Source* bulletin municipal de Waterville

En fonction depuis 2012, la radio coopérative francophone CIGN-FM de Coaticook permet une couverture et une diffusion de la réalité locale tout en offrant un appui considérable aux organismes culturels désireux de faire connaître leurs activités.

La région est couverte par les médias estriens de la presse écrite, électronique et le Web. Des articles sur les activités touristiques, dont la Voie des pionniers et Les Comptonales, sont par ailleurs parus dans les médias nationaux, dont *Le Devoir* et *La Presse*. Malgré la popularité croissante des réseaux sociaux comme source d'information sur l'actualité régionale, huit Municipalités distribuent ou soutiennent la publication d'un journal ou d'un bulletin. Puisque le réseau Internet ne couvre pas entièrement le territoire, l'impression des bulletins municipaux constitue encore le moyen le plus efficace de rejoindre tous les citoyens.

La mise à jour régulière des sites Web des organismes culturels et des municipalités de moins de 1 000 citoyens est encore un défi organisationnel considérant le nombre restreint d'employés au sein de ces organisations.

Quoique de moins en moins utilisés, des centres d'accès communautaire à Internet, localisés à même le bureau municipal ou à la bibliothèque sont fournis par plusieurs Municipalités.

Actifs sur les réseaux sociaux, la plupart des organismes culturels possèdent même un site Web. Depuis 2012, diverses formations ont été offertes par *Rues Principales*, la Chambre de commerce de la région de Coaticook et le Conseil de la culture de l'Estrie sur l'utilisation des réseaux sociaux, des outils de sociofinancement, sur le marketing culturel et la visibilité Web. Or, très peu d'organismes culturels de la MRC ont assisté à ces formations nonobstant leurs besoins de connaissance sur ces pratiques.

Soutien des partenaires

Ministère de la Culture et des Communications

CIGN FM reçoit 60 000 \$ annuellement du programme d'Aide au fonctionnement pour les médias communautaires⁶⁷. Depuis l'ouverture de la radio, l'octroie a été renouvelé deux fois au terme de trois ans.

⁶⁷ L'objectif du programme est de favoriser l'accessibilité et la participation de la population aux médias, d'améliorer l'offre d'information locale et régionale, et de contribuer au développement des régions tout en participant à la promotion de la langue française. De plus, de 2017 à 2019, une mesure dédiée aux médias communautaires dans le

Le plan numérique culturel du Québec a soutenu financièrement CIGN FM pour qu'elle diffuse également sur le WEB.

Depuis 2017, Un soutien transitoire pour la presse écrite visant à l'aider à rencontrer ses obligations en matière de recyclage est administré par RecycleMédias.⁶⁸

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC)

En 2017, le Fonds canadien de la radio communautaire (FCRC) a financé l'emploi d'un journaliste à CIGN FM.⁶⁹

MRC de Coaticook

La MRC a soutenu financièrement le démarrage de CIGN FM ainsi que son plan d'urgence et l'acquisition de génératrices.

Fonds privés

La Fondation Neil and Louise Tillotson, les fonds Desjardins et de Promutuel ont accordé du financement pour le développement de différents projets de la radio.

Faits saillants

La moitié des revenus de CIGN FM provient du Radio Bingo hebdomadaire, principale source de financement autonome. L'organisme gouvernemental Loto Québec a déjà émis la volonté d'interdire les bingos autres que ceux qu'il offre.

En 2017, icimédias inc. achète de TC Transcontinental, 21 hebdomadaires québécois dont le Progrès de Coaticook, seul média écrit privé de la région, et le Reflet du Lac (Magog).

Malgré un milieu rural peu peuplé, cinq des neuf municipalités de moins de 700 citoyens soutiennent la publication d'un journal ou d'un bulletin d'information.

Les travailleurs et bénévoles du milieu culturel ont besoin de formation continue sur l'utilisation des réseaux sociaux ou l'implantation de toute autre technologie d'information.

Pistes d'action

- Promouvoir les formations offertes sur les réseaux sociaux

cadre du Plan culturel numérique du Québec vient s'ajouter dans le but de mettre sur pied un laboratoire d'innovation.

⁶⁸ RecycleMédias a pour mission de représenter certaines entreprises et organisations assujetties dans leur responsabilité de financer les coûts nets des services de collecte sélective municipale et, pour assurer ce financement, d'établir une tarification équitable.

⁶⁹ Objectif du fonds : soutenir la production radiophonique, la formation de bénévoles qualifiés et la participation de la communauté à une radio de proximité.

- Soutenir le développement des contenus culturels dans les médias municipaux et communautaires

3.6. La formation

La formation des artistes et des travailleurs culturels

Les intervenants culturels et les artistes ont accès à une offre de formation afin de perfectionner d'améliorer leurs compétences ou de s'adapter aux nouvelles technologies. Le Conseil de la culture de l'Estrie programme annuellement des formations qui s'adressent aux travailleurs culturels et aux artistes.

La participation du milieu culturel à la formation des élèves et au développement des tout-petits

Les écoles intègrent une dimension culturelle dans l'apprentissage et l'enseignement. Par ailleurs, dans le cadre de la Stratégie culturelle estrienne 2017-2022, l'Université de Sherbrooke a intégré à la formation des enseignants des méthodes d'intégration de la culture dans les méthodes d'enseignement. Les arts visuels et de la scène, la littérature et la musique sont déjà bien présents dans le cursus scolaire de plusieurs écoles ou dans l'offre de parascolaire. Le milieu culturel s'intègre là où les éléments culturels identitaires de la région font parties des stratégies d'apprentissage et d'enseignement ou lorsque les artistes du milieu apportent leur expertise au sein des établissements dans le cadre de projets spéciaux ou du programme Culture à l'école.

Depuis la mise sur pied du regroupement Mobilis'action 0-5 ans, les partenaires ont intégré une dimension socioculturelle à ce qui participe au développement des enfants, au renforcement des habilités parentales et à l'impact du milieu sur les familles et les enfants. Le milieu culturel de la MRC s'inscrit dans une mouvance qui encourage la synergie d'un ensemble d'acteurs pour que les enfants puissent vivre des expériences sensorielles à travers les arts.

Le milieu scolaire postsecondaire

- Les universités de Sherbrooke et Laval réalisent des projets de recherche sur les propriétés de Forêt communautaire Hereford.
- Les étudiants du CRIFA participent aux aménagements paysagers de lieux patrimoniaux et de conservation.

Initiatives culturelles

- Les deux commissions scolaires possèdent chacune leur politique culturelle. La MRC de Coaticook, quant à elle, participe au comité culturel de la CSHC.

- L'exposition *Coup de Cœur*, présentée par le comité culturel de la CSHC, exhibe annuellement les œuvres réalisés par les élèves en cours d'année. Afin d'assurer un rayonnement sur tout le territoire de la CSHC, cette exposition parcourt les MRC de Coaticook, du Granit et du Haut-Saint-François.
- À Coaticook, les œuvres de *Coup de Cœur* sont également exposées au Pavillon des arts et de la culture lors de l'évènement *Les Enfantastiques*.
- Plusieurs écoles primaires et secondaires offrent des formations de base dans diverses disciplines des arts visuels et des arts de la scène.
- Quelques écoles organisent des activités spéciales autour de la lecture, des arts de la scène et des arts visuels.
- Certaines manifestations artistiques ouvertes à la population sont organisées annuellement par les écoles.
- L'expérience photographique du patrimoine d'Action patrimoine organisée conjointement par la TCCC, le Club photo de Coaticook et les enseignantes du cours *Univers social* de l'école secondaire La Frontalière permet à tous les élèves de 2^e secondaire de s'initier à la photographie tout en s'éveillant à la reconnaissance et à l'importance du patrimoine local.
- Le Musée Beaulne, le Pavillon des arts et de la culture, la bibliothèque Françoise-Maurice et celles de Compton, d'East Hereford et de Saint-Malo offrent annuellement des animations spécifiques pour la clientèle scolaire.
- La CSHC participe aux activités culturelles réalisées par la TCCC en désignant une enseignante au poste coopté de l'organisme.
- Les écoles primaires ont collaboré aux installations des Croque-Livres dans plusieurs municipalités.
- En 2016, les animations des Croque-Livres ont permis aux tout-petits des CPE de vivre une expérience littéraire en milieu scolaire.
- Offre de formation pour les artistes professionnels par le Centre d'arts Rozynski.

Soutien des partenaires

Programme Culture à l'école du MCC

- La CSHC a développé un mode de fonctionnement lié à ce programme qui assure tous les deux ans un financement à chacune des écoles. Les écoles peuvent recevoir un financement plus important et ainsi planifier des activités culturelles de plus grande envergure.

Bibliothèque Françoise-Maurice

- La bibliothèque consacre 60 % de son budget à la clientèle scolaire.

Fondation des Amis du Musée Beaulne

- Finance les activités éducatives offertes aux élèves de la région.

Forêt communautaire Hereford

- Participe au financement de projets éducatifs des écoles primaires.

Avenir d'enfant

Finance les activités du comité socioculturel de Mobilis'action 0-5 ans

Faits saillants

Quelques initiatives éducatives du milieu scolaire qui se tiennent à l'extérieur de la classe émergent sur des sujets tels que le patrimoine et la nature. La mise en valeur du territoire comme zone d'apprentissage est une avenue possible d'un maillage entre le milieu scolaire et le milieu culturel.

Unique dans la MRC, le Centre d'arts Rozynski offre des classes de maître pour les artistes professionnels en art visuels.

Pistes d'action

- Promouvoir le programme Culture à l'école chez les artistes de la MRC
- Promouvoir les artistes de la MRC auprès des écoles de la CSHC
- Assurer un lien entre les organismes offrant de la formation, dont le CCE, le Centre de formation professionnelle de de Coaticook et le Centre d'éducation des adultes de la Commission scolaire des Hauts-Cantons avec les travailleurs culturels et les artistes
- Sensibiliser les enseignants et les conseillers pédagogiques à la culture locale dans le but d'intégrer un programme de transmission de la connaissance du territoire dans le cursus scolaire du primaire et du secondaire.
- Participer au Comité culturel de la CSHC
- Soutenir le développement du programme de formation des artistes professionnels du Centre d'art Rozynski

3.7. Médiation culturelle et loisir culturel

Médiation culturelle

Selon Culture pour tous, « la médiation culturelle désigne le processus de mise en relation entre les sphères de la culture et du social, la construction de nouveaux liens entre politique, culture et espace public. Elle chapeaute un vaste ensemble de pratiques allant des actions de développement des publics à l'art participatif et communautaire.

Ultimement, elle vise à faire de chaque personne, visiteur ou spectateur, un véritable acteur culturel. »⁷⁰

En 2017, la MRC tenait une première rencontre sur la médiation culturelle à laquelle étaient conviés les organismes à vocation artistique et culturel de la région ainsi que des représentants municipaux. Même si le terme médiation culturelle semble récent, les participants ont recensé quelques projets artistiques qui ont été réalisés dans la MRC qui répondent adéquatement à la définition de la médiation culturelle de Culture pour tous, dont :

- Histoï'Art réalisé par les artistes de Coatic'Art dont plusieurs de ses œuvres sont exposées à l'Hôtel de ville de Coaticook;
- Les soldates de la paix réalisées par Claude Desjardins au Centre d'arts Rozynski;
- Le Karaoké poétique de la Nuit de la poésie des Amis de Saint-Venant-de-Paquette.

En 2018, deux évènements ont inclus la médiation culturelle dans leur programmation. À la demande des organismes culturels, un atelier sur la médiation culturelle a été offert lors du *Forum Culture pour tous* à Way's Mills. En juin, une conférence de Mélissa Généreux⁷¹ portant sur les effets de la culture et de l'art sur la santé de la population a été suivie d'un atelier pratique sur la médiation culturelle. Cet atelier s'adressait aux intervenants dans les secteurs de la santé et des services sociaux ainsi que du communautaire. Deux artistes et un représentant de Cultures du cœur, ressources spécialisées en médiation culturelle⁷², étaient également présents.

Tous les représentants des secteurs d'activités présents aux trois rencontres ont exprimé leur volonté d'établir des partenariats afin d'intégrer l'art et la culture dans leurs interventions sectorielles.

⁷⁰ <http://www.culturepourtous.ca/professionnels-de-la-culture/mediation-culturelle/>

⁷¹ Directrice de la santé publique, CIUSSS de l'Estrie-CHUS

⁷² Voir les définitions sur les différentes approches culturelles

Lors de la journée Porteur de culture, vecteur de santé, tenu à Saint-Camille en novembre 2017, les participants ont répondu à la question : comment la culture permet-elle de bâtir des communautés vibrantes et en santé ?

La culture peut jouer un rôle mobilisateur dans une communauté et permettre la rencontre de gens provenant d'horizons variés, créant des « rencontres improbables » selon la belle formule de Michel Vallée. En ce sens, la culture peut agir comme un formidable outil d'inclusion sociale. Elle crée un sentiment d'appartenance à la communauté, elle forge l'identité de celle-ci, une identité où les différences deviennent une richesse. Envisagée de cette manière, la culture permet effectivement d'améliorer la santé psychologique des individus auparavant laissés pour compte, de même que la santé sociale de la communauté puisqu'elle déjoue la peur de la différence, prémisses au rejet de l'autre et à « l'indifférence ». Pour y arriver, la médiation culturelle se dessine comme un modèle d'action présentant un fort potentiel d'amélioration de la santé des collectivités

Loisirs culturels

La variété de l'offre en loisir culturel s'est développée grâce au financement de l'Entente de développement culturel, du Plan du livre, d'Avenir d'enfant, au partenariat établi entre les municipalités et le Réseau Biblio Estrie, à l'offre de certains organismes culturels comme le PACC, le CAR et tous les lieux de loisir. La qualité de l'encadrement fourni dans le cadre des loisirs culturels est l'un des points fondamentaux dans le développement de l'offre afin d'assurer une démarche valable et reconnue. Les organismes s'adressent à tous les publics, jeunes, familles ou aînés.

Entre 2011 et 2018, les camps de jour ont eu accès à des loisirs culturels afin de sensibiliser les jeunes à la culture. Les loisirs culturels offerts en camp de jour estival sont modelés au gré des possibilités de financement. Par exemple, grâce à l'apport du CSLE, à l'été 2018, la MRC a lié une activité plein air au mont Hereford à une activité de poésie en plein air en recréant une Nuit de la poésie à Saint-Venant et une marche dans les Sentiers poétiques.

Faits saillants

Tous les organismes invités à la première rencontre sur la médiation culturelle ont accepté l'invitation et étaient représentés.

Plus de 40 participants assistaient à la conférence du Forum Culture pour tous à Way's Mills et une vingtaine de participants ont suivi l'atelier de juin 2018 sur la médiation culturelle à la MRC de Coaticook.

Comme la réalisation d'une médiation culturelle demande de travailler en partenariat et d'intervenir auprès des groupes cibles de manière différente, les organismes et les institutions sont prêts pour accueillir des projets s'ils sont accompagnés. L'offre en loisir culturel varie selon les opportunités de financement et aussi d'intérêt de la population. Les statistiques de fréquentation de certaines organisations culturelles de la section 1.5 La vitalité des attraits culturels montrent que la saison estivale dans la région est très prisée pour vivre une expérience de loisir culturel immersive.

La région est pourvue de plusieurs lieux de loisir culturel encore sous-exploité. La surcharge de travail des employés des organisations, les ressources financières pour une meilleure promotion de l'offre et l'accessibilité des lieux (heures d'ouverture, distance, etc.) sont des facteurs qui ralentissent le développement de ce secteur.

Pistes d'action

Les enjeux sont les divers partenariats possibles entre toutes les organisations des milieux culturel, artistique, scolaire et municipal, le financement du transport des participants vers les lieux culturels de la MRC; ainsi que le financement des projets artistiques professionnels.

4. Synthèse

À la lumière de l'analyse des caractéristiques régionales du développement culturel ainsi que des faits saillants des différents secteurs culturels, les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces communes émergent. Elles ont permis la formulation des enjeux qui serviront de guide aux mesures qui seront déployées par la MRC au cours des prochaines années.

Forces	Faiblesses
<p>Gain de connaissance sur les éléments identitaires.</p> <p>Un intérêt marqué de la population et des touristes pour le patrimoine bâti et la mise en valeur des paysages.</p> <p>Volonté des organismes culturels d'agir de manière concertée.</p> <p>Une offre artistique et culturelle attrayante, pour tous les citoyens et le milieu scolaire, ainsi que des expériences artistiques immersives pour amateurs et professionnels.</p> <p>L'expertise et la reconnaissance des organismes culturels par le MCC et le CALQ.</p>	<p>Pas de plan de conservation du patrimoine (pas de connaissance locale sur la présence des Premières Nations, manque de formation sur les savoir-faire en architecture et de soutien aux municipalités pour la protection du patrimoine, etc.).</p> <p>Peu d'employés dans le milieu culturel, faible rémunération des employés et essouffement des bénévoles.</p> <p>Peu de planification et de concertation pour un meilleur développement de l'offre culturelle intégrée.</p> <p>Peu d'intérêt aux nouvelles technologies, tant pour la création artistique, pour la diversité de l'offre que pour le financement autonome.</p> <p>Peu d'organismes ont obtenu la reconnaissance du CALQ et du MCC.</p> <p>Pas de reconnaissance des organismes culturels, des artistes et artisans par la MRC.</p> <p>Pas de plan financier pour le transport des publics locaux vers les lieux culturels de la MRC.</p>

Opportunités	Menaces
<p>La réalité dominante de la région : l'agriculture, la foresterie et l'agroalimentaire.</p> <p>Fort potentiel d'attractivité et de mise en valeur des lieux d'intérêt patrimonial sur tout le territoire, notamment le patrimoine religieux que les différentes vagues de colonisation a donné au territoire une pluralité architecturale particulière considérée par plusieurs comme une richesse.</p> <p>Les partenariats avec les organismes culturels régionaux, estriens et nationaux et les programmes de financement public et privé, particulièrement l'entente de développement culturel, le plan numérique culturel, Mécénat culture et les fonds Tillotson.</p> <p>La concertation pour une meilleure réponse aux besoins des organisations pour le développement de l'offre et la promotion vers les États-Unis.</p> <p>La présence d'artistes et d'artisans ainsi d'un riche héritage culturel et artistique sur le territoire.</p>	<p>Diminution du sentiment d'appartenance par la perte des éléments patrimoniaux et des savoir-faire.</p> <p>Perte de l'expertise des travailleurs culturels et manque de rayonnement des organismes.</p> <p>Baisse de la fréquentation des lieux culturels et perte des services culturels de proximité, notamment les bibliothèques.</p> <p>Pas de développement de projets innovants et de partenariats intersectoriels.</p> <p>Décroissance du nombre de bénévoles causée par le vieillissement de la population.</p>

Enjeux de développement culturel

Après l'analyse du portrait, les enjeux globaux du développement culturel dans la MRC de Coaticook se définissent ainsi :

- L'affirmation de notre identité portée par la culture.
- L'engagement des municipalités locales envers la protection du patrimoine et la sensibilisation des élus des impacts positifs de la culture et de l'art sur la qualité de vie des citoyens et de leur sentiment d'appartenance au territoire.
- Le maintien et le soutien au développement des organisations.
- La mise à niveau des infrastructures culturelles.
- Le soutien et la reconnaissance du milieu culturel et artistique afin qu'il puisse se positionner comme élément incontournable du développement du territoire, du renforcement de son identité et de son rayonnement.
- La concertation afin de favoriser le développement des organisations culturelles par la coopération, l'innovation et la consolidation.
- La formation des employés et des bénévoles des organismes culturels.
- La mise en réseau du milieu culturel et artistique avec le milieu scolaire et préscolaire, de la santé, du communautaire et du loisir afin de favoriser des initiatives porteuses pour l'identité régionale et le bien-être de la population.
- L'intégration du patrimoine paysager et naturel dans les objets de développement culturel.

5. Conclusion et recommandations

La réalisation de ce Portrait diagnostique a permis de relever les enjeux prioritaires du développement culturel à considérer dans la refonte de la politique culturelle et du plan d'action pour les prochaines années. Notons que plusieurs transformations de nos communautés nous obligent à porter une attention particulière aux dimensions humaines et territoriales du développement culturel dans la MRC de Coaticook :

- Les progrès technologiques, maintenant accessibles, permettent d'innover dans la création et d'accéder facilement à du contenu culturel, mais aussi ont des incidences les liens entre l'objet culturel et les différents publics;
- Le vieillissement de la population agit directement sur la participation et la fréquentation des lieux culturels;
- Les changements climatiques s'ajoutent aux enjeux existants de la conservation des éléments patrimoniaux et de la transformation des paysages culturels;
- Le déclin de la pratique religieuse nous fait perdre un héritage riche de lieux de rencontre diversifiés, d'objets historiques et de traditions;
- L'intégration de nouvelles familles, du Québec et d'ailleurs, exerce une redéfinition des composantes de l'identité régionale.

La vision stratégique du développement culturel prendre en compte la vision organisationnelle de la MRC.

Les principes directeurs devront prendre en compte que :

- La culture et les arts sont des facteurs déterminants du bien-être des citoyens et de changement social et favorise l'appartenance des citoyens à leur milieu de vie;
- La concertation sur des objectifs clairs permet une meilleure connaissance du milieu, d'accéder à de l'expertise dans plusieurs domaines d'activité, d'affronter la compétition, évite le dédoublement de l'offre ou de conflit de programmation, améliore la qualité des partenariats et des projets.
- La consolidation du secteur culturel favorise le développement d'initiatives novatrices et structurantes en lien avec une occupation dynamique du territoire.

En conclusion, trois principaux axes de développement orienteront les mesures à préconiser :

- La protection, la conservation et la mise en valeur des éléments identitaires;
- L'accès aux lieux culturels, développement des ressources et des équipements;
- Le développement culturel au cœur du dynamisme du territoire.

6. Bibliographie

Études de caractérisation et évaluation des paysages de la MRC de Coaticook. Paysages Estriens Chantal Prud'homme, Architecte paysagiste en collaboration avec Plania décembre 2009, 45 pages

Étude de caractérisation paysagère et architecturale de sept secteurs de la MRC de Coaticook 2018

- Fiche 1 Noyau villageois de Way's Mills
- Fiche 2 Noyau villageois de Saint-Venant
- Fiche 3 Noyau villageois de Sainte-Edwidge
- Fiche 4 Hameau de Baldwin Mills et tour du lac Lyster
- Fiche 5 Centre-ville de Waterville
- Fiche 6 Hameau de Huntingville
- Fiche 7 Hameau de Milby

Inventaire des cimetières et des croix de chemin de la MRC de Coaticook

Inventaire des bâtiments et sites agricoles de la MRC de Coaticook

Schéma d'aménagement et de développement durable de la MRC de Coaticook – Règlement 6-24. Adoption du règlement le 23 août 2017 par le conseil de la MRC de Coaticook (Pas en vigueur)

Statistique Canada. Recensement ou Enquête nationale auprès des ménages, 2011.

Institut de la statistique du Québec

Ministère de la Famille. Centres de la petite enfance, garderies et bureaux des coordonnateurs de la garde en milieu familial, Répertoire – 4 décembre 2015, Estrie, 2015.

Politique culturelle et politique de développement en loisir 2012 MRC de Coaticook. Adoptée le 21 mars 2012 par le conseil de la MRC de Coaticook. 25 pages.

Portrait de la réussite éducative et de ses déterminants, Les jeunes de la MRC de Coaticook

http://www.reussiteeducativeestrie.ca/dynamiques/Biblio_communaute/Portraits_reussite_2015-2016/Portrait_reussite_Coaticook_2016.pdf 4 pages

Rapport annuel 2016-2017 Réseau Biblio de l'Estrie ISSN 1204-9719. 11 pages.

Les attractions de la région de la Coaticook Été 2015 Étude de retombées économiques avril 2016. Watson Recherche Marketing. SATQ Société des attractions touristiques du Québec. 78 pages.

Portraits statistiques régionaux en culture. Estrie Mai 2011. 102 pages Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine Dépôt légal 2011

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN 978-2-550-61726-6 (version imprimée)

ISBN 978-2-550-61727-3 (PDF)

© Gouvernement du Québec, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 2011

document de travail

7. Annexe

7.1. Descriptions des initiatives des secteurs culturels

Archéologie, histoire et patrimoine

Protection en vertu des lois

- Le ministre de la Culture et des Communications a classé le Château Arthur Osmore Norton.
- Sept municipalités ont utilisé leur pouvoir de citation de monuments historiques et de sites du patrimoine afin de protéger le patrimoine bâti :

Barnston-Ouest

Grange ronde Stanley-Holmes
Église de Saint-Wilfrid
Site patrimonial : Hameau de Way's Mills

Coaticook

Vieille poste
Église Sisco Memorial
Grange de la Ferme-du-Plateau
Vieille gare de Coaticook
Église Baptiste de Barnston
Site patrimonial du Secteur Saint-Edmond

Saint-Herménégilde

Église de Saint-Herménégilde

Saint-Venant-de-Paquette

Site du patrimoine de Saint-Venant

Sainte-Edwidge-de-Clifton

Site du patrimoine du canton de Sainte-Edwidge-de-Clifton
Les croix de chemin Lemire, du Village de Sainte-Edwidge, de Scalabrini et paroissiale

Stanstead-Est

Hôtel de ville

Waterville

Petite école Hyatt
Pont couvert Milby
Château d'eau

- Protection des cinq milieux humides en vertu du règlement de contrôle intérimaire de la MRC :
 - Marais de la Meder (Coaticook) : habitat du rat musqué, site d'intérêt régional pour la sauvagine (identifié par le ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs), site ornithologique de la MRC;
 - Marais du ruisseau Bradley (Compton) : habitat du rat musqué et de la valériane des tourbières, site ornithologique de la MRC;
 - Marais Duquette (Saint-Herménégilde) : habitat du rat musqué et du petit blongios, site ornithologique de la MRC;
 - Lac des Français (Saint-Herménégilde) : site ornithologique de la MRC;
 - Milieux humides riverains de la rivière Tomifobia (Stanstead-Est): habitat du rat musqué et de la tortue des bois, piste cyclable Sentier Nature Tomifobia;

Connaissance

- Neuf sites du patrimoine archéologique préhistorique de la MRC sont identifiés au schéma d'aménagement et documentés de façon relativement sommaire.
- Les fouilles archéologiques sur le site de l'Hôtel Queen situé à Coaticook, érigé en 1863 et incendié en 1897, ont permis de préciser davantage le mode de vie de l'époque. Un rapport de Patrimoine Expert fait état des fouilles. Le Musée Beaulne mettra en valeur les objets et les connaissances acquises à partir de l'inventaire.
- L'inventaire des lieux de culte entrepris en 2004 par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, en collaboration avec la Fondation du patrimoine religieux du Québec, a permis d'attribuer une valeur patrimoniale à chacune des églises de la région. Certains éléments s'avèrent d'une grande valeur, notamment l'Église Baptiste de Barnston, l'Église universaliste de Huntingville, l'Église de l'Épiphanie dans le hameau de Way's Mills et l'Église Saint-Venant-de-Paquette. À l'automne 2017, on retrouve sur le territoire 33 bâtiments à caractère religieux.
- La MRC a réalisé un inventaire complet des 85 cimetières et des 32 croix de chemin sur son territoire. Un rapport a été rédigé à la suite de cet inventaire sur l'ensemble des caractéristiques des cimetières.
- L'inventaire de 60 bâtiments agricoles d'intérêt patrimonial de la MRC a mis en exergue les caractéristiques et les particularités architecturales des bâtiments agricoles. Depuis, deux bâtiments ont totalement été détruits et plusieurs sont en voie de s'effondrer. Un guide de restauration a été publié.
- Plus de 900 résidences privées du territoire de la MRC de Coaticook ont été répertoriées dans le cadre de dix études comprenant un préinventaire du patrimoine bâti. Les secteurs étudiés sont la ville de Coaticook, le village de Compton et les hameaux de Huntingville, de Milby, de Moe's River, de Saint-Venant, de Sainte-Edwidge et de Way's Mills ainsi que le centre-ville de Waterville.
- La MRC a produit une étude de caractérisation des paysages dont certaines recommandations ont été incluses au schéma d'aménagement et ont influencé le projet de valorisation des paysages des douze municipalités de la MRC.
- Dans le cadre d'un projet de mise en valeur des attraits culturels de la MRC, la TCCC a réalisé une importante compilation d'informations autant sur le patrimoine bâti que sur le réseau hydrographique ou les hameaux disparus.
- La Société d'histoire de Coaticook rend tous les articles de sa revue Le Courant accessibles sur son site Web.

Conservation

- Douze fiches de bonnes pratiques de restauration des granges ont été produites par la MRC. Elles abordent des sujets tels que les toitures, les revêtements, les campaniles et les silos.
- Un guide à la restauration résidentielle réalisé par la MRC sera diffusé en 2018.

- En 2017, les sociétés d'histoire de Coaticook et de Waterville ont normalisé leurs pratiques en élaborant des guides de fonds d'archives préliminaires comprenant des inventaires et des descriptions selon les normes RDDA, et ce, pour chaque fonds et collection d'archives conservés par les deux organismes. Les guides seront également mis en ligne sur le site de l'Eastern Townships Resource Center de l'Université Bishop.

Mise en valeur

- La carte interactive de la MRC de Coaticook au Bureau d'accueil touristique (BAT) rend accessible une partie des infos de la compilation de la TCCC.
- La TCCC a réalisé un projet important et identitaire mettant en valeur les gens qui ont bâti l'histoire de la région, les témoins des changements qui nous ont menés jusqu'aux années 2000. *La Voie des Pionniers*, un circuit évoquant 27 personnages historiques répartis dans les douze municipalités de la MRC de Coaticook, dans trois municipalités de la MRC de Memphrémagog ainsi qu'à Pittsburg au New Hampshire, retrace l'histoire palpitante de nos bâtisseurs.
- Le Chemin des Cantons met en valeur le patrimoine culturel d'influences américaines et britanniques au fil d'une route touristique signalisée de 430 kilomètres qui traverse 31 municipalités. Le chemin suit les traces des premières vagues de peuplement, celles des Américains, des Loyalistes, des Écossais et des Irlandais venus s'y établir à la fin du 18^e siècle et au cours du 19^e siècle.
- Depuis tout près de quatre ans, le Comité de développement local des Trois Villages et la Société d'histoire de Pittsburg, située au New Hampshire (NH), s'activent à mener à terme le projet de valorisation de la République de l'Indian Stream (1832-1842). On prévoit aménager 16 sites jouissant de la présence permanente d'informations historiques. Pour le moment, cinq municipalités ont été ciblées: East Hereford, Saint-Herménégilde, Saint-Malo, Saint-Venant-de-Paquette et Pittsburg (NH). Le projet devrait se déployer sur trois ans, avec les premiers aménagements en chantier pour 2018.
- Des expositions permanentes font découvrir le Lieu historique national Louis S.-St-Laurent, le Musée Beaulne et les APSTV.
- Une identification harmonisée de trente cimetières a été réalisée, la moitié de ceux-ci étant située en milieu rural.

Circuits patrimoniaux et publications

- Plusieurs municipalités de la MRC ont publié un document relatant l'histoire de leur milieu et des familles qui le composent.
- La Ville de Coaticook a mis en place des circuits patrimoniaux qui traitent de l'architecture résidentielle, de son histoire industrielle et des caractéristiques des quartiers historiques ainsi que de l'histoire de dix cimetières et des personnes inhumées sur place. La tournée commentée sur dix cimetières de Coaticook

offerte en baladodiffusion, *Parole d'outre-temps*⁷³, a remporté en 2014 le Prix d'excellence de la catégorie Mise en valeur remis par le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) dans le cadre de son 3e Forum sur le patrimoine religieux. Elle a également publié deux livres sur son histoire. Des guides et des panneaux d'interprétation sur l'architecture patrimoniale (résidentielle, institutionnelle, commerciale et industrielle) ont été réalisés par la Ville de Coaticook. Des efforts de sensibilisation sont fournis par exemple en implantant des circuits culturels comme celui intitulé *D'hier à aujourd'hui : l'industrie à Coaticook*.

- La Société d'histoire de Coaticook publie *Le Courant* et organise des conférences et des expositions.
- La Société d'histoire de Waterville a produit le circuit patrimonial *Waterville et son patrimoine* publié en 2016.
- La Société d'histoire de Compton a produit un livret d'information sur cinq cimetières de la municipalité.
- Les six Circuits Découverte et les cinq circuits Cimetières de la TCCC témoignent notamment des aspects patrimoniaux de la région.
- Le Parc de la Gorge de Coaticook et le parc Découverte nature ont installé des panneaux d'interprétation historique le long des sentiers pédestres.

Photographies et vidéos

- La TCCC en collaboration avec le Club photo produira en 2018 une exposition de photos sur les cimetières.
- La TCCC a réalisé *Mémoires vivantes*, des vidéos donnant la parole à nos aînés, francophones et anglophones, qui y partagent avec émotion leurs souvenirs et des anecdotes du passé.
- Le site web Circuits Découverte de la TCCC expose les meilleures photographies de ses différents concours sur le patrimoine.
- La vidéo de la MRC *Reflet de notre histoire* met en scène des bénévoles actifs à la sauvegarde des églises et des cimetières, un patrimoine qui marque le calendrier de la colonisation. De plus, ces bâtiments constituent d'importants points de repère permettant aux populations d'aujourd'hui de s'identifier à leur territoire ou leur servant de phares dans le paysage.
- Le reportage *Qu'est-ce qu'on leur laisse* avec Richard Séguin constitue un autre document d'archives important.

Sensibilisation

- Journée de formation sur la restauration des stèles, 2011
- Colloque *Par chemin et parvis* à Way's Mills, avril 2015, 90 personnes

⁷³ *Paroles d'outre-temps* comporte un circuit traditionnel, avec des panneaux d'interprétation et un dépliant, qui offre également une expérience rehaussée sur technologie numérique grâce à un audioguide disponible sur le site *BaladoDécouverte*.

- Conférence sur les paysages et le patrimoine religieux de Gérard Beudet, mars 2016, 100 personnes
- Conférence sur le patrimoine résidentiel de Patri-Arch, février 2017, 135 personnes
- Formation sur la restauration des maisons anciennes d’Alain Lachance, avril 2017, 35 propriétaires
- Formation sur les outils de protection du patrimoine bâti, mars 2017, une vingtaine d’élus et membres de CCU
- Depuis 2012, plus de 500 élèves de la Frontalière ont participé au concours provincial *Expérience photographique du patrimoine*, devenu en 2017 *Capture ton écran*. Trois élèves ont été désignés parmi les lauréats et treize ont reçu une mention d’honneur. Les enseignantes, la TCCC, la MRC et le Club photo soutiennent les élèves du cours *Univers social* de la Frontalière.
- Le Musée Beaulne reçoit annuellement entre 3 500 et 4 000 élèves du primaire dans le cadre d’activités artistiques à l’Amusécole, des visites du musée et d’animations sur le patrimoine.
- Des visites guidées du patrimoine religieux de Saint-Malo sont réalisées par le propriétaire du gîte et café Le 7e Ciel.
- Des activités de connaissance sur la biodiversité de la forêt sont offertes gratuitement par l’Association forestière du sud du Québec aux enfants inscrits aux camps de jour. Ces activités ont eu lieu, entre autres, dans la Forêt communautaire Hereford et au Parc de la Gorge de Coaticook.

Tableau 13 Cimetières et croix de chemin par municipalité

Municipalité	Cimetières	Croix de chemin
Barnston-Ouest	15	1
Coaticook	15	3
Compton	12	4
Dixville	6	2
East Hereford	4	4
Martinville	3	
Saint-Herméngilde	6	5
Saint-Malo	2	5
Saint-Venant-de-Paquette	2	1
Sainte-Edwidge–de-Clifton	1	4
Stanstead-Est	10	
Waterville	9	3
Total	85	32

Tableau 14 Liste des églises par municipalité et ordre croissant d'année de construction

Municipalité	Dénomination	Tradition	Année	Fonction en 2017
Barnston-Ouest	Way's Mills Union	Unie	1881	Culte
	Church of the Epiphany	Anglicane	1887-1888	Culte
	Saint-Wilfrid de Kingscroft	Catholique	1910	Culte
Coaticook	Barnston Baptist	Baptiste	1837	Culturel
	Saint-Edmond	Catholique	1883-1888	Culte
	Baldwin Mills United	Unie	1888	Culte
	Coaticook Baptist	Baptiste	1895	Privée
	St Stephen	Anglicane	1907-1908	Culte
	Saint-Marc	Catholique	1916	Commercial
	Sisco Memorial	Congrégationaliste	1923	Culturelle
	Saint-Luc	Catholique	1948	Privée
	Saint-Jean-l'Évangéliste	Catholique	1949-1951	Culte
	Notre-Dame-de-la-Salette	Catholique	1948	Culte
Compton	Moe's River Community	Baptiste	1899	Communautaire
	St. James the Less	Anglicane	1886-1887	Privée
	Saint-Thomas-D'Aquin	Catholique	1955	Culte
Dixville	Dixville Baptist	Baptiste	1869	Privée
	Saint-Paul	Adventiste du 7e jour	1882	Privée
	Saint-Cuthbert	Anglicane	1884	Privée
	Saint-Mathieu	Catholique	1910	Privée
	Stanhope	Catholique	1915	Privée
East Hereford	Saint-Henri	Catholique	1950	Municipale
Martinville	Saint-Martin	Catholique	1959-1960	Culte
Sainte-Edwidge-de-Clifton	Saint-Edwidge	Catholique	1884-1885	Culte
Saint-Herménégilde	Saint-Herménégilde	Catholique	1897-1899	Culte
	All Saints	Anglicane	1965	Culte
Saint-Malo	Saint-Malo	Catholique	1926	Culte
Saint-Venant-de-Paquette	Saint-Venant	Catholique	1875-1877	Culturelle
Waterville	Huntingville Universalist	Universaliste	1844	Culte
	St. John the Evangelist	Anglicane	1845-1846	Culte
	St. Barnabas	Anglicane	1874	Culte
	Assomption-de-la-Bienheureuse-Vierge-Marie	Catholique	1919-1920	Culte
	Waterville United	Unie	1900-1901	Culte

Arts visuels

La Ville de Coaticook soutient le programme *Artiste en résidence* ouvert aux artistes professionnels. Depuis 1997, ce programme a permis à plus de 40 artistes de poursuivre leur démarche créative en étant hébergés dans l'atelier situé au troisième étage de l'édifice de la Vieille-Poste au centre-ville de Coaticook. Le programme prévoit également de sensibiliser la population aux arts en privilégiant des rencontres avec les artistes. À cet égard, la Ville de Coaticook a mandaté Coatic'Art afin d'animer et d'organiser les événements artistiques auxquels la population est conviée. La Ville de Coaticook possède une collection d'œuvres d'art en grande partie enrichie par les dons de chacun des artistes reçus en résidence. Cette collection est exposée en permanence sur les murs de l'hôtel de ville.

La Municipalité de Sainte-Edwidge-de-Clifton a fait l'acquisition de la collection de monsieur Roger Péloquin en mai 2009. Monsieur Péloquin, sculpteur sur bois, est un ancien résidant de la municipalité. Il a reproduit plusieurs édifices résidentiels, institutionnels et commerciaux de la région. On retrouve plus de 50 bâtiments sculptés et une gamme incroyable d'objets, de véhicules et d'outils agraires pour un total d'un peu plus de 1 000 œuvres.

La Municipalité de Barnston-Ouest a reçu en don des œuvres d'artistes reconnus internationalement, dont un tableau du peintre contemporain David Sorenson⁷⁴ exposé au Centre communautaire de Barnston-Ouest ainsi qu'une sculpture des artistes Doucet & Saito⁷⁵ exposée au bureau municipal.

Dans le cadre du 150^e anniversaire de la Ville de Coaticook, Coatic'Art a mené le projet *Histoï'Art* en collaboration avec la population. Ce projet de médiation culturelle a culminé par la réalisation d'une cinquantaine de toiles historiques dans le style *pop-art*. Les toiles sont exposées à l'hôtel de ville et dans de nombreux endroits de la ville. L'organisme tient annuellement quelques événements artistiques ouverts au public et ouvre la Petite Maison des artistes en période estivale depuis 2015

⁷⁴ Né à Vancouver (C.-B.) en 1937, David Sorensen a étudié à l'Université de la Colombie-Britannique et à la Vancouver School of Art. En 1967, il déménage à Way's Mills. Sorensen a enseigné à l'École d'art et de design du Musée des beaux-arts de Montréal, au Collège Dawson et à l'Université Bishop's à Sherbrooke, de 1981 à 2000. Sorensen est représenté par des galeries partout au Canada, dont la Moore Gallery à Toronto, la Michael Gibson à London (ON) et le Studio 21 à Halifax. Il a exposé à Mexico, Guadalajara, Basel, Milan, Paris, Chicago, New York, Boston, Tokyo, Manille et Hong Kong. En 1996, il a été fait membre de l'Académie royale des arts du Canada. Son œuvre est représentée dans des collections publiques telles que celles du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, de la Art Gallery en Nouvelle-Écosse et de la Hamilton Art Gallery, pour ne nommer que celles-ci. Source : Réseau Art Actuel

⁷⁵ Les artistes Doucet & Saito ont exposé à New York, Toronto, Québec, Montréal, Calgary, Paris, Bruxelles, Strasbourg, en Italie, au Japon et au Luxembourg. Ils ont également obtenu une dizaine de prix prestigieux dont le *Nagano Open-air Sculpture Award* en 1997 pour leur sculpture commémorative « Alba » conçue pour les Jeux olympiques d'hiver de 1998 à Nagano.

En 2015, les photographes Marc Hébert, Stéphane Lafrance et Bertrand Thibault ont fondé le Club photo de Coaticook qui offre de la formation à ses 33 membres. Le Club valorise les œuvres de ses membres par une exposition estivale dans un commerce de Coaticook.

Sur l'ensemble du site qu'occupe l'organisme Les Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette, les visiteurs ont accès à des expositions d'œuvres d'art. La poésie et les arts visuels s'entrelacent tant dans les sentiers qu'au Musée-église ou à la Maison de l'arbre.

La Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook (TCCC) est reconnue pour la qualité de ses événements photo. Elle possède une collection importante de photographies tirées des concours qu'elle organise. Certaines de ses photographies sont exposées sur la carte interactive de Tourisme Coaticook.

Vacances art nature et le Pavillon des arts et de la culture de Coaticook offrent des ateliers de formation en arts visuels. Ces formations sont relativement bien fréquentées. En 2012, Vacances art nature accueillait 21 élèves et proposait quatre cours. En 2016, l'école a enregistré 185 inscriptions et donné 25 ateliers. En 2017, l'école ajoutait une semaine de plus pour une offre de 46 ateliers pendant trois semaines.

En plus de la Galerie d'art chez Koni située à Coaticook, quelques lieux de diffusion ont émergé au cours des dernières années : la Galerie d'art La Sacristie des Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette, la bibliothèque Françoise-Maurice de Coaticook ainsi que des locaux accessibles au public de certains commerces et entreprises.

Foresta Lumina est sans contredit une œuvre d'art visuel magistrale. Construite comme un conte féérique, la scénarisation de *Foresta Lumina* est composée des projections lumineuses, d'images en action, d'objets sculptés parfois animés et sonores, ainsi que d'une bande sonore dramatique dans le décor naturel du parc appuyant également la trame narrative. L'œuvre allie effets spéciaux, cinéma, sculpture et spectacle extérieur de son et lumière.

Lettres et littérature

- En 2016 et en 2017, le financement du Plan du livre a permis d'augmenter substantiellement le nombre d'animations en bibliothèque, de former des animatrices d'heure du conte citoyennes de la MRC et de développer des partenariats entre les bibliothèques du Réseau BIBLIO Estrie, les écoles et les services d'animation estivale (camp de jour municipal). Notons que deux bibliothèques sur sept ont recours à un employé pour l'organisation des

animations. Le Plan du livre n'a pas été renouvelé lors de l'entente de développement 2018-2020.

- En 2017, une trentaine d'animations littéraires ont été offertes aux 400 enfants inscrits aux services d'animation estivale par les bibliothèques de Coaticook, de Compton, de Saint-Malo et de Waterville. Les animations de la bibliothèque Françoise-Maurice s'adressant spécifiquement aux Loisirs d'été de Coaticook⁷⁶, ont représenté environ 60 % du budget de sa programmation estivale.
- En 2017, une activité de médiation culturelle, organisée par la TCCC sous la coordination de l'écrivain Benoît Bouthillette⁷⁷ a permis à des résidents de chacune des douze municipalités et aux étudiants en francisation du Cégep de Sherbrooke de participer à des ateliers de création littéraire. Ce projet a soulevé l'intérêt de jeunes, de personnes âgées et de nouveaux arrivants pour culminer par la lecture publique de chacun des textes produits lors d'un événement tenu le 30 septembre 2017 au Musée-église de Saint-Venant-de-Paquette. Cette activité a été financée conjointement par la TCCC et le MCC dans le cadre du programme de Promotion de la langue française et le Fonds Inter-Action de Patrimoine canadien.
- Toujours grâce au financement du programme de Promotion de la langue française, le PACC offrira en 2018 un atelier d'écriture slam-poésie aux participants des maisons de jeunes de la région et de celles qui accueillent de jeunes immigrants à Sherbrooke.
- L'organisme Les Amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette prend part très activement à l'animation littéraire, que ce soit avec son Sentier poétique qui met en valeur les œuvres de quarante poètes québécois en milieu naturel ou par l'organisation de La Grande Nuit de la poésie qui a attiré un grand nombre de visiteurs et d'adeptes de littérature en 2016. Sous la direction artistique de David Goudreault, poète, romancier, slameur et travailleur social, La Grande Nuit de la poésie a connu un succès non escompté. Près de 800 personnes se sont présentées sur le site des Amis du patrimoine lors de l'évènement. Financée par l'entente de développement culturel, l'édition 2018 de La Grande Nuit de la poésie inclura des activités de médiation culturelle pour les citoyens de la région et pour les participants.
- Mesdames Rachel Rouleau et Francine Giroux et les membres du Comité socioculturel 0-5 ans ont mis de l'avant en 2015 le projet «Les Contes de la fontaine». Des parents et/ou partenaires de l'organisme se sont impliqués bénévolement pour faire la lecture publique de contes ou de fables aux tout petits. Les Contes de la fontaine se sont déployés à Coaticook, à Compton et à Waterville. En 2017, les bibliothèques ont soutenu les activités des conteuses et des conteurs bénévoles.

⁷⁶ Le service d'animation estivale de la Ville de Coaticook

⁷⁷ Benoît Bouthillette est un écrivain comptonois honoré de nombreux prix littéraires. Il est élu municipal responsable de la culture de la Municipalité de Compton et membre de la TCCC.

- Les Croque-livres sont actuellement présents dans huit municipalités et villes de la MRC. Ces boîtes de partage de livres ont été réalisées grâce aux financements obtenus en vertu des ententes de développement culturel de la Ville et de la MRC de Coaticook, conclues avec le ministère de la Culture et des Communications, les Municipalités, de même que l'entente avec Avenir d'Enfants pour les activités du Comité socioculturel 0-5 ans. Outre le fait que ce projet facilite l'accès aux livres pour les enfants, l'installation des Croque-livres a favorisé l'engagement citoyen autour d'un projet relié au plaisir de la lecture, que ce soit pour construire, peindre ou alimenter ces petits monstres qui ont chacun leur histoire et leur personnalité locale. Parmi les organisations qui ont soutenu leur installation et leur animation, on retrouve les bibliothèques, les CPE, les écoles et les services d'animation estivale.
- Grâce au soutien des Partenaires pour la réussite éducative en Estrie (PRÉÉ), la Maison de la famille de la MRC de Coaticook offre depuis 2016 le programme *Histoire de famille* dont l'objectif vise à outiller les familles pour accompagner leur enfant de trois à cinq ans dans des activités d'éveil à la lecture et à l'écriture.⁷⁸ Le PRÉÉ a soutenu le développement du partenariat entre l'équipe de la chercheuse Julie Myre-Bisaillon et la Maison de la famille, l'animation de la première série d'animation et la formation d'animatrices de la région. La participation à *Histoire de famille* s'élève à huit familles en 2016 et à treize familles en 2017.
- L'augmentation du nombre d'événements littéraires en bibliothèque ainsi que les ateliers de création littéraire sur la Voie des pionniers ont permis un rapprochement entre la population et les écrivains et le monde de l'édition.
- Les animations du livre ont amené les bibliothèques et la TCCC à recourir à un petit nombre d'écrivains professionnels vivant dans la MRC, permettant ainsi de mieux les connaître.
- Les résidences pour aînés à Coaticook ont accès aux services mobiles de la bibliothèque Françoise-Maurice.
- En 2017, le Salon du livre de l'Estrie a tenu des événements littéraires dans la MRC.

⁷⁸ Le programme *Histoire de famille* est issu de la recherche de Julie Myre-Bisaillon, Université de Sherbrooke, sur les pratiques d'éveil à la lecture et à l'écriture en milieux défavorisés. L'équipe de recherche a formé des intervenants dans la MRC afin d'offrir ce programme annuellement aux familles de la région.

7.2. Définitions et acronymes

Définitions

Animation socioculturelle

Si l'on se réfère à son étymologie, l'animation est à la fois ce qui donne de la vie ou du sens et du mouvement. Inscrite à l'enseigne de la culture et du social, l'animation est un modèle d'intervention qui a pour but d'accompagner le développement de différents groupes sociaux et d'individus par l'entremise d'activités, d'événements et de projets qui prennent différentes formes selon les milieux et les publics qu'ils soient à vocation culturelle, de loisirs, d'éducation ou d'intervention sociale. L'animation culturelle a pour effet de favoriser non seulement l'expression et l'épanouissement de chacun, mais également de stimuler la création et le renforcement de liens au sein du groupe engagé dans les activités.

Art-thérapie

L'art-thérapie se définit comme un accompagnement thérapeutique qui s'appuie sur un processus de création artistique. L'œuvre produite et le dialogue qui l'entoure constituent un fil conducteur, un cadre et un stimulateur dans l'expression de soi, de ses émotions, de ses ressentis et de ses difficultés. Ainsi, les mots et les images fusionnent durant l'activité créatrice pour permettre à chaque participant de trouver un mode de communication qui lui convienne. De multiples médiums peuvent être convoqués lors de la création que ce soit le dessin, la peinture, la sculpture, etc. L'art-thérapeute, dans le processus, agit comme guide dans la production et dans la traduction de la création en pistes de réflexion. L'art-thérapie se pratique de manière privilégiée dans les établissements de santé, mais elle se retrouve également dans le domaine des services sociaux et des organismes communautaires.

Accompagnement par l'art

En dehors du contexte scolaire, l'accompagnement par l'art est une démarche qui s'inscrit dans le champ de l'éducation artistique et qui permet de rendre accessibles la culture et l'art à des personnes empêchées par leur état de santé. Développé dans des infrastructures associées aux soins de santé ou au domicile des participants, l'accompagnement par l'art se veut une rencontre collaborative autour d'un projet artistique adapté aux besoins, aux souhaits et aux capacités de chacun. La pratique artistique engagée dans la démarche est centrée sur le participant dans le but de lui faire éprouver du plaisir dans une activité culturelle, de soutenir son expression

créatrice, de lui permettre de s'inscrire dans le temps présent, temporairement en dehors de la maladie et ainsi de contribuer à son bien-être.

Médiation artistique

Le contexte artistique, qu'il soit ancré au cœur ou à l'extérieur d'une institution muséale, est le milieu privilégié dans lequel éclosent, dans les années 1990, les pratiques de médiation culturelle. Dans ce contexte, la médiation recouvre des pratiques d'intervention et des dispositifs mis en œuvre par une multiplicité d'acteurs, professionnels de musées, artistes, amateurs, accompagnants et thérapeutes, afin de favoriser le rapprochement entre l'art et les publics. La médiation, qui a une double vocation esthétique et sociale, s'appuie sur une proposition, faire vivre et valoriser une expérience artistique en proposant de mettre en dialogue les œuvres, la démarche créatrice (voire le ou les artistes) et les individus.

Médiation culturelle

La médiation visant la sensibilisation s'intéresse généralement à une forme d'éducation populaire en mettant de l'avant certains enjeux soulevés par une pratique culturelle en elle-même ou par le biais d'une œuvre, souvent auprès de gens fréquentant peu les institutions culturelles. Elle se rapproche du théâtre d'intervention.

Théâtre d'intervention

Les compagnies théâtrales et les praticiens et praticiennes qui se revendiquent de la démarche du théâtre d'intervention, se donnent tous comme mission d'être engagés socialement et politiquement. En effet, ils créent des pièces qui mettent en scène des problématiques contemporaines, interrogent notre façon d'y faire face et donnent une voix aux gens vivant des injustices et de l'exclusion. Ainsi, toutes les personnes impliquées, artistes, militants et militantes, participants et participantes, spectateurs et spectatrices, développent à travers l'expérience théâtrale leur capacité d'analyser leur réalité et d'identifier les mécanismes qui régissent nos sociétés. Ce théâtre incite donc à la réflexion critique, mais encourage également les gens à devenir des citoyens et citoyennes actifs.